

اپنے مرشد مولانا نور الدین صدیقی سروروی اور ان کے مدرسہ ہدایت بخش کی ثناء و صفت میں لکھا تھا۔
مولانا نور الدین گیارہویں صدی ہجری کے گجرات کے بڑے عظیم القدر عالم اور سلسلہ سرورویہ کے نامور شیخ
تھے یہ رسالہ کیسا بڑا اعلیٰ لوگ صرف اس کے نام سے واقف تھے اس لئے اس کو محفوظ کا رسالہ سمجھتے تھے
ڈاکٹر ظہیر الدین صاحب نے ایک متبرقی نسخہ کی مدد سے اس کی تصحیح کر کے مفید حواشی و تعلیقات کے ساتھ اس کو شائع کیا جو
رسالہ کے شروع میں مرتبہ فلم سے گجرات کی قدیم علمی اہمیت پر مختصر تبصرہ ہوا اور رسالہ نور المعرفۃ کا اردو میں خلاصہ دیا
ہے جس سے اصل فارسی رسالہ کے سمجھنے میں مدد ملے گی اس کے بعد اصل رسالہ کا یہ رسالہ اگر مختصر و گراں قدر ایک قدیم ادبی یادگار
کی حیثیت سے قابل قدر ہے اور اس سے دلی کی علمی استعداد اور عربی سے انکی واقفیت اور فارسی انشائیں ہمارے
کاپور اندازہ ہو جاتا ہے انھوں نے اس میں عربی کی درسی کتابوں کے جو استعارے استعمال کیے ہیں اور عربی دیسیات
سے ناواقف استعمال نہیں کر سکتا اس لئے یہ رسالہ دلی کی عربی دانوں کا ناقابل تردید ثبوت ہے۔

دہ جونچ نکلا تالیف ایکوینڈر ہارمن تقیہ جھوٹی ضخامت ۱۰۰ صفحات کاغذ کی۔

ادبیت ہنر نہایت غیر ملکہ و مہذب و تہذیبیہ و فیروز سنسکرپٹ سٹیل ریزوڈ کرچی دہلی
مال لاہور و دہلی مال پشاور

اس کتاب کا مصنف ایک پرانا روسی کیونسٹ ہے جس نے انقلاب روس اور اس کے بعد سویت یونین کی
بڑی خدمات انجام دیں اور بڑے بڑے عہدوں پر تہا رہا مگر وہ بھی اسٹالن کے استبداد سے بچ سکا اور اسے
دفن چھوڑ کر امریکہ میں سکونت اختیار کرنا پڑی اس کتاب میں اس نے اپنی سرگزشت تحریر کی جو جہیں انقلاب
روس کے زمانہ سے لیکر ۱۹۴۴ء تک سویت یونین کے جتنے جتنے حالات بھی آگئے ہیں جس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اسٹالن
نے اپنی آمریت کے قیام کے لیے کس طرح زہر زہر اپنے پرانے ساتھیوں اور سویت یونین کے بڑے بڑے محسنوں کو
ختم کر دیا اور دس ایک ایسا قید خانہ ہے جہیں کوئی فرد بھی آزاد نہیں ہو سکتا کسی ایسے شخص کی بھی جان محفوظ نہیں
ہے جس پر اسٹالن کو پورا اعتماد نہ ہو خواہ اسکی مٹی و وطنی خدمات کتنی ہی قیمتی کیوں نہ ہوں۔

جلد ۱ ماہ شعبان ۱۳۶۲ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۵۳ء

مضامین

شذرات

شہد معین الدین احمد دہلی ۳۳۲-۳۳۳

مقالات

اسلام میں جاگیر داری و زمین داری کا نظام

جناب مولانا ظفر احمد صاحب بخانی ۳۲۵-۳۲۶

شاعری بطور پیشے کے

مولانا عبد السلام صاحب ندوی ۳۳۱-۳۳۲

کتاب الدخل الی السنن

جناب ابو محفوظ اکرم صاحب مصلو ۳۳۵-۳۸۱

ایم اے اتا و مدرسہ عالیہ کلکتہ

مولانا سید دم کی سات سو سالہ برسی

ڈاکٹر محمد حمید اللہ پیرس ۳۸۲-

تلخیص و تبصروہ

ہندوستان کے سلطان حکمرانوں کے عہد کی ایک جھلک

نصیح "ع" ۳۸۵-۳۹۰

کیا بنگالی زبان پر سنسکرت کا اثر نہیں ہے

نصیح "ع" ۳۹۰-۳۹۲

ادبیات

غزل

جناب شفیق جوہوری ۳۹۳-۳۹۴

"

جناب عارف عباسی ۳۹۴

زوال محبت

جانبی علی الرحمن صاحب کوی دہلی کلکتہ ۳۹۵

مطبوعات دار السنن

۳۹۶

مطبوعات جدیدہ

۳۹۶-۴۰۰

شذرات

جامعہ عثمانیہ ہندوستان کی پہلی یونیورسٹی جس کا مقصد ملکی زبان میں مغربی علوم و فنون کی تعلیم کے ساتھ ہندوستان کے مذاہب کی تعلیم اور شرعی اخلاق و روحانیت کا تحفظ بھی تھا اس لیے اس میں شروع ہی سے دینیات کا شعبہ رکھا گیا تھا جس میں ایک اسلامی سیکشن بھی تھا اس شعبہ کو اتنی مقبولیت ہوئی کہ جامعہ عثمانیہ سے متعلق جس قدر کام قائم ہوئے ان سب میں دینیات کا شعبہ رکھا گیا مگر انڈین یونین سے ریاست حیدرآباد کے الحاق کے بعد تمام کالجوں کے شعبہ دینیات توڑ دیے گئے ان حالات کے پیش نظر یونیورسٹی کی فیکلٹی آف تھیالوجی کے ارکان نے خود اس شعبہ کو فیکلٹی آف کلچر سے بدل دیا اور اس کے مطابق اس کے نصاب میں بھی تبدیلی کر دی اور اس کے تین سیکشن کر دیئے ہندوستانی، اسلامی اور مخلوط اس طرح اس شعبہ کی حیثیت نہ ہی کے بجائے ثقافتی ہو گئی

۱۰۰۹۶۰۵۶۰

ہم کو متنبہ ذریعہ سے معلوم ہوا کہ اب اسلامی اور مخلوط سیکشن کو توڑنے کی کوشش کی جا رہی ہے اور اس میں طلبہ کے دفاع میں رکاوٹ ڈالی جاتی ہے انڈین یونین سیکرٹری حکومت ہر اس لیے وہ کسی فرقہ کی مذہبی تعلیم کا انتظام تو نہیں کر سکتی مگر مختلف اقوام و مذاہب کی تہذیب و ثقافت کی تعلیم تو ساری دنیا میں ہوتی ہے اور اسلامی کلچر اور اسلامک اسٹڈیز کے شعبہ نہ صرف ہندوستان بلکہ یورپ اور امریکہ کی یونیورسٹیوں میں بھی قائم ہیں خود ہندو یونیورسٹی اور شانتی کمپن تک موجود ہیں جن کا مقصد اسلامی تہذیب و ثقافت کی تعلیم و تحقیق ہے اس کو مذہبیت چندان تعلق نہیں ہے اس لیے جامعہ عثمانیہ سے اس شعبہ کو توڑنا نہ صرف تعصب بلکہ علم دشمنی

بھی ہے ہم کو امید ہے کہ ہندوستان کی وزارت تعلیم اسکی جانب توجہ کرے گی

۱۰۰۹۶۰۵۶۰

صوبہ ممبئی کے متعلق یہ ظم تو پہلے سے تھا کہ وہاں اردو کی حیثیت ہمارے صوبہ سے بہت بہتر ہے مگر ابھی حال میں انجمن ترقی اردو ہند کے سالانہ جلسہ میں ممبئی کی انجمن کے لائق سکریٹری شہاب الدین صاحب دینیوسی نے انجمن کی کارگزاریوں کی جو تفصیل بیان کی اس سے معلوم ہوا کہ صوبہ ممبئی میں اردو کی پرانی حیثیت بہت ستر قائم ہے اور تعلیم میں اس کو صوبائی زبانوں کے برابر حقوق حاصل ہیں اس کے مقابلہ میں ہمارے صوبہ سے جو اردو کا مرکز ہے اس کا نام و نشان مٹا یا جا رہا ہے زبان کے معاملہ میں ممبئی کی حکومت کی یہ روداداری اور وسعت تذب قابل ستائش اور دوسرے صوبوں کے لیے قابل تقلید ہے کاش ہمارے صوبہ کی حکومت کو بھی اس سے سبق حاصل ہوتا

۱۰۰۹۶۰۵۶۰

انجمن ترقی اردو نے اردو علاقائی زبان کی جو ہم اٹھائی تھی اس کا ایک مرحلہ تو کامیابی کے ساتھ طے ہو گیا اور اس دقت تک انیس لاکھ سے زیادہ دستخط فراہم ہو چکے ہیں اور اب تقریباً ایک لاکھ کی کسر رہ گئی ہے مگر ابھی بعض علاقوں کے کچھ دستخط باقی رہ گئے ہیں ان کے وصول ہونے کے بعد یہ کمی بھی پوری ہو جائے گی اب دقت کم رہ گیا ہے اس لیے اضلاع کے کارکنوں کو چاہیے کہ وہ مئی کے آخر تک باقی ماندہ دستخطوں کو بھیج دیں تاکہ اصل منزل کی جانب قدم بڑھایا جائے

۱۰۰۹۶۰۵۶۰

برسوں کے تھل کے بعد ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد کی جدید تشکیل عمل میں آئی ہے مگر یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ اس کے بارہ گورنمنٹ کے نامزد کردہ ممبروں میں اکیڈمی کے پرانے رکن رکیمن ڈاکٹر عبدالستار صدیقی حیات انصاری پندت کشن پرشاد کول اور پندت سندر لال جیسے لوگوں تک کا نام نہیں ہے جو بہت بڑی فرد گزرا

ہے، ابھی پچھلے کو اپن کیے جائیں گے اس لیے منتخب شدہ ممبروں کو اس فرد گزشت کی تلافی کی
مستثنیٰ کرنی چاہیے۔

— ۱۰۰ —

اردو میں مسلمان فلسفیوں کے حالات میں کوئی کتاب نہیں تھی، اس لیے مولانا عبد السلام صاحب ندوی
نے حکمائے اسلام کے نام دو ضخیم جلدوں میں ایک کتاب لکھی ہے جس میں دوسری صدی سے تیسرے
مسلمانوں میں فلسفہ کا رواج ہوا خاندان خیر آباد و فرنگی مکتب نامہ مشہور مسلمان فلاسفہ کے حالات
اور ان کے فلسفہ پر تبصرہ ہے، اور کتاب کے مقدمہ میں یونانی اور اسلامی فلسفہ کی مختصر سرگزشت تحریر
کی گئی ہے، اس کی پہلی جلد جو پانچویں صدی ہجری تک کے حکماء کے حالات پر مشتمل ہے چھپ کر تیار ہو گئی
ہے، اور یقین ہے کہ آئندہ مہینہ میں شائع ہو جائے گی، اس کتاب کے مطالعہ سے اس عام خیال کی بھی
تردید ہوگی کہ فلسفہ اور فلسفیوں نے ہمیشہ مذہب کی تخریب اور بے یقینی کی ہے، اور یہ معلوم ہو گا کہ بیشتر
مسلمان فلاسفہ نے فلسفہ سے مذہب کی تائید و حمایت کا کام لیا ہے، اس لحاظ سے یہ کتاب اپنے
موضوع پر منفرد ہے۔

— ۱۰۰ —

آج کل مسلمانوں میں مذہب سے جو لاپرواہی اور بے گانگی اور تعلیم یافتہ نوجوانوں میں جو بے دینی
اور بد عقیدگی پھیل رہی ہے، اس کے تدارک کے لیے مختلف جامعین علمی و عملی جدوجہد کر رہی ہیں، اسی سلسلہ
میں چند دسی اصحاب علم و قلم نے صبح صادق کے نام سے ایک رسالہ نکالا ہے، ہم نے اس کے چند نمبر دیکھے،
رسالہ دس مقصد کے لیے مفید اور مسلمانوں کے مطالعہ کے لائق ہے، اور ان کو اس کی پوری مدد کرنی چاہیے
سالانہ قیمت چار روپے ہے، مکارم نمبر لکھنؤ سے ملے گا۔

— ۱۰۰ —

مقالہ

اسلام میں جاگیرداری زمینداری کا نظام

۱

مولانا خضر احمد صاحب عثمانی

(۳)

زمینداری و جاگیرداری کے زمین کو نقدین و سونا چاندی کے عوض اجارہ پر دینا اتفاقاً جائز ہے،
متعلق مذہب فقہا کا بیان فقہاء اربعہ کے درمیان اس میں کسی کا اختلاف نہیں ہے اور ہٹائی پر دینے
کی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ پیداوار کا کوئی جزو معین کر لیا جائے کہ جو کچھ اس زمین سے حاصل ہو گا اس
میں سے دس میں یا بیس میں مالک زمین نے گا، یا وہ غلات قطعہ کی پیداوار سے گاریہ صورت بالاتفاق جائز
نہیں، اور اگر پیداوار کا کوئی حصہ یا زمین کا قطعہ معین نہ ہو بلکہ جزو مشاع (نصف یا ثلث و ربیع) پر اجارہ
دیا جائے تو اس میں اختلاف ہے امام ابو حنیفہ اس کو بھی ناجائز فرماتے ہیں، اور امام مالک و احمد و ابو یوسف
و محمد بن حسن رحمہم اللہ جائز کہتے ہیں، امام شافعی کا قول یہ ہے کہ مزاحمت کی یہ صورت مسافقہ کے ساتھ
ہو تو جائز ہے ورنہ نہیں، مسافقہ باغ کے پھولوں میں ہوتی ہے اس کی صورت یہ کہ باغ والا دوسرے
سے کہے کہ تم اس کی خدمت و نگہداشت کرو اور پھل میں دو لون نصف نصف تمہاریک ہوں گے یا ایک
کائناتی دوسری کا دو تہائی ہو گا اس کو امام شافعی جائز کہتے ہیں اور اگر باغ کے ساتھ کچھ زمین قابل

زارعت ہو تو اس کو بھی مساقاۃ کے ساتھ بٹائی پر دینا ان کے نزدیک جائز ہے، امام ابو حنیفہ کے نزدیک مساقاۃ دباغون کو بٹائی پر دینا بھی جائز نہیں، مگر دونوں مذہبوں کا اہل اقتدار نے اپنے اپنے امام کے خلاف باغات اور زمین کو اس طرح بٹائی پر دینا مطلقاً جائز قرار دیا ہے، جو لوگ باغات اور زمینوں کو بٹائی پر دینا جائز کہتے ہیں وہ ممانعت کی حدیثوں کو دوسری صورت پر محمول کرتے ہیں جس کے ناجائز ہونے پر سب کا اتفاق ہے اور اسکی مخالف بعض حدیثوں کو نہی تنزیہی پر محمول کرتے ہیں، کیونکہ ابتدا سے ہجرت میں مہاجرین افلاس کی حالت میں تھے، امام طحاوی نے تمام روایات کو تفصیل کے ساتھ بیان کر کے صاحبین کے مذہب کو اختیار کیا ہے اگرچہ عجیب بات ہے کہ حنیفہ کی کتابوں میں باب مزارعت کے شروع میں تو یہ کہا جاتا ہے کہ مزارعت امام ابو حنیفہ کے نزدیک جائز نہیں، صاحبین کے نزدیک جائز ہے، مگر اس کے بعد جب مزارعت کے شروع کا ذکر آتا ہے تو اس میں امام صاحب کے اقوال بیان کیے جاتے ہیں، اگر امام صاحب کے نزدیک باب مزارعت سمرے سے ہے ہی نہیں اور وہ اس کا دروازہ بالکل بند کر چکے ہیں تو اس کے شروع میں ان کے اقوال کہاں سے آگئے؟ اس کا جواب بعض شراح ہدایہ نے یہ دیا ہے کہ امام صاحب نے ان شروع کا ذکر علی سبیل التسلل مزارعت کو صحیح مان کر کیا ہی، مگر ظاہر یہ کہ یہ جواب بہت کمزور ہے، اب یا تو حادی قدسی کی روایت کو مانا جائے کہ امام صاحب نے زمین کے بٹائی پر دینے کو ناپسند کیا ہی، مگر سختی کے ساتھ منہ نہیں کیا یا یہ کہا جائے کہ امام صاحب نے سواد عراق کی زمینوں اور باغات میں مزارعت و مساقاۃ کو منع فرمایا، کیونکہ ان زمینوں اور باغات کے بعد زمین اختلاف ہو کر بہت مال کی ملک میں یا ان اہل ذمہ کی جن کے قبضہ میں ان کو چھوڑ دیا گیا تھا، اگر بہت مال کی ملک میں تو ان کا اہل ذمہ سے خریدنا یا تحریہ کرنا جاریہ پر دینا جائز نہیں، کیونکہ وہ مالک نہیں تھے، البتہ اگر خلیفہ کی طرف سے کوئی قطعہ زمین بطور جاگیر کے کسی مسلمان کو دیا گیا ہو تو وہ اس کو بٹائی پر دے سکتا ہے، جب کہ حضرت عثمان نے حضرت عبداللہ بن مسعود حضرت علی حضرت

زبیر حضرت سعد وغیرہ بہت سے صحابہ کو سواد عراق کی وہ زمینیں دی تھیں، جو خاندان کسری کی ملکیت تھیں اور ان کو اہل ذمہ کے حوالہ نہیں کیا گیا تھا اور وہ مسلمانوں کو بددی گئیں جن کو وہ بٹائی پر دیتے تھے اور جو زمینیں اہل ذمہ کے قبضہ میں دیدی گئیں وہ بہت مال کی ملکیت تھیں، اہل ذمہ ان میں کاشت کرتے اور حکومت کو مقررہ لگان دیتے تھے، کیونکہ سواد عراق کا بیشتر حصہ صلح سے نہیں بلکہ جنگ سے فتح ہوا تھا، اس لیے مسلمانوں نے حضرت عمر سے اس کو مجاہدین پر تقسیم کر دینے کا مطالبہ کیا تھا، مگر انھوں نے اس خیال سے کہ بعد میں آئے اے مسلمان ان سے محروم نہ رہ جائیں تقسیم سے انکار کر دیا اور بہت مال کی ملکیت قرار دے کر عام مسلمانوں پر وقف کر دیا اور امام سفیان ثوری اور دوسرے بعض فقہاء کی یہ رائے ہے کہ جب سواد عراق کی فتح کے بعد اسکی زمینوں کو ان کے پہلے مالکوں سے نہیں لیا گیا بلکہ ان کے قبضہ میں رہنے دیا گیا تو وہی اس کے مالک قرار پائیں گے، اس لیے ان سے خریدنا اور خرید کر بٹائی پر دینا سبب جائز ہے، اس سے تو غالباً امام ابو حنیفہ کی رائے اس فریق کے موافق ہے، جو سواد عراق کی زمینوں کو بہت مال کی ملک قرار دیتا ہے، اس کے بعد اس کے نزدیک نہ اہل ذمہ سے ان کا خریدنا جائز ہے اور نہ خرید کر بٹائی پر دینا، اور چونکہ اس میں فقہاء کا اختلاف ہو چکا کہ سفیان ثوری کا قول گزر چکا ہے، اس لیے امام ابو حنیفہ اس کو ناپسند کرتے ہیں، مگر سختی کے ساتھ حرام یا ممنوع نہیں کہتے تھے اسی لیے مزارعت کے شروع میں ان کے اقوال بھی صاحبین کے اقوال کے ساتھ نقل کیے جاتے ہیں، باقی درہم و دینار و روپیہ وغیرہ کے عوض زمین کو اجارہ پر دینا امام صاحب اور ان کے سوا جملہ ائمہ کے نزدیک جائز ہے۔

مگر ہمارے مقالہ نگار ابن حزم کی تقلید میں اس کو بھی ناجائز قرار دینا چاہتے ہیں، اور ابو داؤد و نسائی میں جو حدیث حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ سے مروی ہے اس کو بھی ضعیف بتلاتے ہیں، وہ حدیث یہ ہے کہ نکحیت دے اپنے نکحیتوں کو اس پیر اور کے عوض کر لیا کرتے تھے جو پانی کی گول کے

پاس پیدا ہو۔ پھر اس میں جھگڑا ہوا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بعض واقعات پہنچے تو آپ نے اس طرح کرایہ پر دینے سے منع فرمادیا اور ارشاد فرمایا

اگر وبالذہب والفضة چاندی سونے کے عوض کرایہ پر دے دیا

(صحیح الفوائد جلد ۱ ص ۲۵۷)

یہ حدیث دو سندوں سے مروی ہے ایک سند میں علامہ ابن حزم کے بیان عبد الملک بن حبیب اللہ ہے جس کے متعلق ان کی جرح یہ ہے ہوا لا یشخص روایت کے لحاظ سے مروی ہے، دوسری سند میں محمد بن عبد الرحمن ابن ابی لیبہ جو کہ ابن حزم نے مجہول قرار دیا ہے مگر مولانا کو ابن حزم کی جرح پر اعتماد کرنے سے پہلے کتب رجال کو مطالعہ فرمالتا چاہیے تھا عبد الملک بن حبیب اللہ سی کو الیہ جارج المذہب بن تقی لکھا ہے اور کہا ہے کہ لوگوں نے شخص حسد کی وجہ سے اس پر جرح کر دی ہے، اور محمد بن عبد الرحمن بن ابی لیبہ مجہول نہیں ہے ابن حزم نے اس کو ثقہ بتلایا ہے، گو ابن حزم اور دارقطنی نے کلام کیا ہے، مگر مجہول کسی نے نہیں کہا۔

اور عبد الملک بن ابی جوشن کو ابن حزم کا ضعیف کہنا بڑی زیادتی ہے، وہ بڑے فقیہ اور مفتی اہل مدینہ تھے، ان کے متعلق بہت سے لوگوں نے نو ثنی کے الفاظ کہے ہیں، بعض نے صدق لہ و ہام کہا ہے کہ وہ بہت سچے ہیں، مگر کچھ دہم بھی ان سے ہوا ہے، اصحاب صحاح نے اس کی حدیثیں روایت کی ہیں، مولانا کو معلوم ہونا چاہیے کہ ابن حزم کی جرح کو عام محدثین اس وقت تک قبول نہیں کرتے جب تک کوئی دوسرا ان کی تائید میں نہ ہو، اسی لیے بعض علماء نے فرمایا ہے،

من اخذ حدیثہ الا اعتماد علی ابن حزم

اعتناء اس میں ہے کہ ابن حزم پر اعتماد نہ کیا جائے،

اس حدیث پر کلام کرنے کے بعد مولانا فرماتے ہیں کہ

میں یہ قید اس لیے لگائی کہ ابو داؤد اور نسائی و ترمذی کی سند میں عبد الملک بن حبیب اللہ سی نہیں ہے اور

بہر حال فقہی ہندو بہت کے لیے تو خیر ایک دور وایتین خواہ ان کی نوعیت کچھ ہی ہو، اہل ہی جاتی میں تعجب تو اس پر ہوتا ہے کہ بھائی یعنی نصف یا چوتھائی پیداوار پر ہندو بہت کرنے کے جوڑ میں لوگوں کو جب کچھ نہیں ملتا تو اب اسے کیا کہیں کہ جس پر کسی حیثیت سے قیاس درست نہ تھا، یعنی حکومت کی طرف سے کاشتکار دن کو زمین ہندو بہت کر کے خراج اور ٹیکس جو دگایا جاتا تھا یعنی ریویو وصول کیا جاتا تھا خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جنہر کے تحت لون اور زرعی زمینوں کو یہودی کاشتکار دن اور باغبانوں کے ساتھ ہندو بہت کر کے خراج متا سہ لگا دیا تھا یعنی بجائے نقدی کے پیداواری کو ایک حصہ خراج میں لیا جائے گا..... اسی کو نظیر بنا کر کچھ یہاں کہ زمین کے مالک زمیندار بھی اپنی زمینوں کو پیداواری کے نصف یا چوتھائی پر کیوں ہندو نہیں کر سکتے (معارف ص ۱۹۵ ج ۱)

میں مولانا کو بتلاتا ہوں کہ پھر کے اس معاملہ سے استدلال فقہائے متاخرین ہی نے نہیں بلکہ ان سے پہلے عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے بھی کیا ہے، چنانچہ ان کو جب رافع بن خدیج کی روایت پہنچی تو جب کہ اوپر گزر چکا ہے، وہ ان کے پاس بغرض تحقیق گئے، اور جب انہوں نے حدیث بیان کی کہ

نفی البیوی عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن

کو اعالمہ اس ع کے اجارہ سے منع فرمایا ہے،

بخاری میں تو اتنا ہی ہے کہ عبد اللہ بن عمر نے اس پر یہ فرمایا کہ تم کو معلوم ہے کہ ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں اپنے کھیتوں کو اس پیداوار کے عوض کرایہ پر دیا کرتے تھے جو پانی کی نالیوں سے فریب پیدا ہوا اور کچھ بھوسہ کے عوض یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس اجارہ زمین سے منع فرمایا ہے وہ وہ ہے جس میں شرط فاسد ہو، اور طحاوی کی روایت میں اتنا اور ہے،

قال نافع بن خضام بن عبد الرحمن بن نافع بن

نافع کہتے ہیں کہ رافع کی حدیث سن کر عبد اللہ

خدیج و نامہ فقال ۲ ن
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آتی
خیبر یهود علی ان یعملوھا و
یزرعوھا ببطر ما یخرج من
ابن عمر ان کے پاس گئے اور فرمایا کہ رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خیبر کی زمین
یہود کو اس صورت سے دی تھی کہ وہ
اس میں کام کریں اور زراعت کریں
(کامریض رسانی الآثار ص ۵۰ جلد ۲)

بخاری اور بخاری کی دونوں روایتوں کو ملا کر ابن عمر کا جواب اس طرح پورا ہوتا ہے کہ اول تو
انھوں نے رائے کی حدیث ممانت کو خاص صورت پر محمول کیا اور بتائی پر زمین دینے کے جواز کے لئے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسی معاملہ کو دلیل بنایا جو آپ نے یہود خیبر سے کیا تھا اب آپ ہی فرماتے ہیں
کہ جب ایک صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے معاملہ خیبر جو زراعت کی دلیل بنارہا تو یہ کہنا کہ ان تک دست
ہے کہ حضور کا یہ معاملہ خراج مقاسمہ کی قسم سے تھا، زراعت کی قسم سے نہیں تھا، اور ایک کو دوسرے کی نظیر
بنانا درست نہیں، اور ایک صحابی کو حضور کے نفل کی نوعیت کا علم دوسروں سے یقیناً زیادہ ہو سکتا ہے،
جس سے کسی کو بھی انکار کی گنجائش نہیں،

پھر مولانا کو اس پر بھی غور کرنا چاہیے کہ جو لوگ امام ابو حنیفہ کی طرف سے باب زراعت میں سنائے
خیبر کے متعلق یہ کہتے ہیں کہ یہ زراعت نہ تھی بلکہ خراج مقاسمہ تھا، وہی لوگ باب الیر میں یہ بھی فرماتے
ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خیبر کو عنوة (جنگ سے) فتح کیا تھا اور غنائم کے درمیان تقسیم فرمادیا
تھا جس سے معلوم ہوا کہ جو ملک جنگ سے فتح ہوا اس کو غنائم کے درمیان تقسیم کر دینے کا بھی امام کو حق
ہے جب خیبر کا غنائم میں تقسیم کیا جانا تسلیم کر لیا گیا تو اس کی آراضی غنائم کی ملک ہو گئیں اور بیت المال
کی مذہب میں ایسی حالت میں ان آراضی کا نصف پیداوار کے عوض یہود خیبر کے حوالہ کیا جانا زراعت ہی میں
داخل ہو سکتا ہے، خراج مقاسمہ کیسے ہوگا؟ آراضی خیبر کا غنائم کی ملک ہونا اس سے بھی ثابت ہے کہ

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات ہی میں اس کا ایک قطعہ جس کا نام بنی تھا اور
جو ان کے نزدیک بہت عزیز تھا حضور کے مشورہ سے وقف کر دیا تھا صحابین اور جملہ کتب صحیح میں اس کا ذکر موجود ہے

عن ابن عمر اصحاب عمر ارضا
خیبر فاتی انہی صلی اللہ علیہ وسلم وقال
یا رسول اللہ اصیبت ارضا بخیبر
لحد اصحاب مالہ قطعاً نفس علیہ
منہ فکیف تأمرنی بہ؟ فقال ان
شئت حبست من اصرھا وتصل
بھا فصدق بھا عمر انھا لایبایع
اصلا ولا یوہب ولا یورث
الحديث

(السند الاحمالک)

کردو) چنانچہ حضرت عمر نے اس کو اس طرح
وقف کر دیا کہ اس کو بیع نہ کیا جائے نہ کسی
کو ہبہ کیا جائے، نہ میراث میں تقسیم کیا
جائے، دپوری حدیث میں معارف وقف
کا بھی ذکر ہے، اس نے امام مالک کے سوا
جملہ اصحاب سے روایت کیا ہے

ظاہر ہے کہ وقف زمین ملک ہی کا ہو سکتا ہے، بیت المال کی زمین کو رسول کی زندگی ہی میں حضرت عمر
وقف کر سکتے تھے؟

پھر جب بعض صحابہ نے سوا عراق وغیرہ کو فائزین میں تقسیم کر دینے کا حضرت عمرؓ سے مطالبہ کیا اور تقسیم خیبر میں حضور کے فعل کو دلیل بنایا تو انھوں نے فرمایا

اموال الذی فی نفسی بیدلہ لولا
ان اترك اخر الناس بياد ليس
لهم من شئ ما فتحت على قريته
الا تسمتها كما قسم رسول الله
صلى الله عليه وسلم خيبر
ولكني اتركها خزانة لهم يقتسموها
رواجي داؤد و البخاري ملاحظہ
ج ۱ ص ۲۰۰ (جميع الفوائد)

قسم اس کی جس کے قبضہ میں میری جان
ہے اگر یہ اندیشہ نہ ہوتا کہ میں پچھلے آنے
والے مسلمانوں کو فانی چھوڑ دوں گا
اور ان کے پاس کچھ بھی نہ رہ جائے تو
جو بستی بھی میرے سامنے فتح ہوتی میں
اس کو اسی طرح تقسیم کر دیتا جیسا رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خیبر کو تقسیم فرمایا
تھا لیکن میں ان زمینوں کو سب مسلمانوں
کے لیے خزانہ کر کے چھوڑنا چاہتا ہوں
کہ وہ ہمیشہ اس کو باہم تقسیم کرتے رہیں
کوئی محروم نہ رہ جائے ابو داؤد و بخاری
اور یہ الفاظ بخاری کے ہیں

کتاب الاموال بابی بھید میں ہے
قال ابو عبیدہ وجعلنا الارثاس
عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم والخلفاء بعد ثم قد جاء
في افتتاح الامم ضيق بشارته
ابو بھید فرماتے ہیں کہ ہم نے رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے بعد خلفاء
در اندہین کے آثار کو دیکھا تو ان میں
مفتوحہ زمینوں کے متعلق تین قسم کے احکام

۱ احکام ارض اسلحہ علیہا اہلہا
فہی لہم ملک ایما لہم وار
افتحت صلحا علی خرج معلوم
فہم علی ما صولحو علیہا
یانہم اکترو منہ وارض اخذت
عنوة نفی التي تختلف فیہا
المسلمون فقال بعضہم سبیل
الغنیمۃ فخمس و تقسم فیکون
اربعۃ اقسامہا خطا بین الذین
افتحوہا خاصۃ و یکون الخمس
الباقی لمن سعى الله تعالى وقال
بعضہم بل حکمہا و النظر فیہا
الی الامام ان سرائی ان
یجعلہا غنیمۃ فخمسہا و یقسمہا
کما فعل رسول الله صلى الله عليه
بخیبر فذلک لہ و ان سرائی
ان یجعلہا فنیاء فلا یقسمہا
ولا یقسمہا و لکن تكون موقوفۃ
علی المسلمین عامۃ ما بقوا کما

پائے ایک تودہ زمین ہے جس کے باشند
مسلمان ہو گئے رجا کی نوبت نہیں
آئی اس صورت میں ان کی زمینیں
ان ہی کی ملک ہوں گی ایک دوسرے
ہے جس کے باشندوں سے مقررہ خراج
پر صلح ہو گئی ہے تو ان سے اسی قدر لیا
جائے گا اس سے زیادہ ان سے نہ
لیا جائے گا ایک وہ زمین ہر جوڑائی
کے ذریعہ فتح ہوئی ہے اس کے بارہ
میں علماء اسلام کا اختلاف ہے بعض
کہتے ہیں کہ اس کا حکم مال غنیمت جیسا
ہے اس کے پانچ حصے کیے جائیں اور
فائزین میں تقسیم کر دی جائے چار
حصے خطوط و حدود کے ساتھ ان لوگوں
میں تقسیم کر دیے جائیں جنھوں نے
اس زمین کو فتح کیا ہے اور باقی پانچواں
حصہ ان لوگوں کا ہر جن کو نام بنام
اللہ تعالیٰ نے سورۃ الانفال میں
بیان کیا ہے بعض علماء کہتے ہیں کہ

صنع عصب بالسواد فعل ذلک
رمہ قلت و هذا هو مذہب
سفیان و ابی حنیفہ

اس کا فیصلہ امام کی رائے پر ہو اگر وہ اس
کو مال غنیمت کی طرح تقسیم کرنا چاہے تو
پانچواں حصہ بیت المال کا نکال کر باقی
کو تقسیم کر دے جیسا رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے خیبر میں کیا اور اگر یہ رائے
ہو کہ اس کو فیسی قرار دے کر بیت المال
کے لئے رکھے تو اس کے پانچ حصے کرے
اور نہ فائین میں اس کو تقسیم کرے بلکہ
عام مسلمانوں پر ہمیشہ کو نصف کرے
جیسا حضرت عمرؓ نے سواد عراق میں کیا
تھا تو ایسا کر دے میرے نزدیک سفیان
نوری اور امام ابو حنیفہ کا مذہب یہی ہے

کتاب الاموال لابی عبید کے اس باب کو دیکھئے سے یہ حقیقت اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ حضرت
زبیرؓ اور حضرت بلالؓ وغیرہ نے جب مصر و شام کی زمینوں کو فائین میں تقسیم کرنے کا مطالبہ کیا تو انھوں
نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسی عمل کو دلیل میں پیش کیا تھا کہ حضورؐ نے خیبر کے پانچ حصے کر کے ایک
حصہ بیت المال کا رکھا باقی چار حصے مجاہدین فائین پر تقسیم کر دیئے تھے اسی طرح سواد عراق اور
مصر و شام کی زمینوں کو بھی فائین پر تقسیم کر دیا جائے اور جب خیبر کے چار حصے فائین کی ملک ہو گئے تو
ان کا یہودیوں کو آدھی پیداوار کے عوض دینا مزاحمت ہو گا یا خراج معاشرت ؟

اگر مولانا یہ دعویٰ کریں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہودی خیرست عام مسلمانوں کے حصوں میں

کوئی معاملہ نہیں کیا بلکہ صرف خمس دیا پانچواں حصہ بین معاملہ کیا تھا جو بیت المال کا حق تھا تو اول تو
یہ دعویٰ بلا دلیل ہو اور اگر اس کو بھی مان لیا جائے تو وہ خمس بھی یہودی خیبر کی ملک نہ تھا اور جب
ان کی ملک نہ تھا تو پھر خراج معاشرت کی گنجائش نہیں رہتی خراج معاشرت اُس وقت ہوتا ہے
جب کہ زمین کے مالک اہل ذمہ ہوں اور حکومت کی طرف سے اس پر لگان مقرر کیا جائے پھر یہ بھی
سوچنا چاہیئے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں خمس میں حضور کا بھی حصہ ہوتا تھا اور آپ کے
قرابت داروں کا بھی اس لئے سوال یہ ہو کہ حضور نے نصف پیداوار کے عوض یہودی خیبر کو جو دیا تھا وہ
مزارعت تھی یا خراج معاشرت ؟

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ حضور نے اپنا حصہ نصف پیداوار پر معاملہ کر کے یہودی خیبر کو
دیا تھا چنانچہ بخاری میں ہے

عن نافع ان عبد اللہ بن عمرؓ اخبروا
ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم
عامل اهل خیبر بقطر ما یخرج
منها من زرع و ثمر و کان
یعطی اذ و اجب مائة و سق ثمانون
وسق تمر و عشرين و سق شعیر
و قسم عمرؓ و خیبر از وراج النبی
صلی اللہ علیہ وسلم ان یقطع لهن من
الہاء و الاحراض او بمضى لهن
عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں
کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل خیبر
سے زمین کی آدھی پیداوار پر معاملہ کیا
تھا خواہ کھیت کی پیداوار ہو یا ٹھکان
کی اور آپ اپنی بیویوں کو دہر سال ستو
وسق دیا کرتے تھے ایک دس سائٹھ
صاع کا ہوتا ہے ۲۰ سن سے کچھ زیادہ
اسی دس کچھ اور بیوی و سق جو اور
یہودی کو بلاد ظن کرنے کے بعد حضرت

من اختار الارض ومنه من اختار

الوسق وكانت عائشة ممن

اختارت الارض اه

عمر نے خیبر کو (مسلمانوں) پر تقسیم کر دیا

اور حضور کی ازواج کو اختیار دیا کہ اگر وہ

چاہیں تو ان کو زمین کا قطعہ اور پانی

دیدیا جائے یا بھٹنے و سن یا کرتی بھین

دہتی رہیں تو بعض نے زمین کو پسند کیا

اور بعض نے وسق کو پسند کیا، حضرت

عائشہ نے زمین کو پسند کیا تھا؛

عائشہ بخاری بن اس جگہ یعنی اور کرمانی سے نقل کرتے ہوئے لکھا ہے:-

قالوا معا لہ رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم مع اہل خیبر کان

برضاء الغنائین فلما اخذنا حذر

من الیہود حین اجلہم تسبیحا

بن المستحقین وسلم الیہم اه

علماء کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نے یہود خیبر کے ساتھ جو معاملہ کیا تھا وہ

غنائین کی رضامندی سے کیا تھا جب

حضرت عمر نے خیبر کو یہود سے لے لیا اور

ان کو وہاں سے جلا وطن کر دیا تو اس کو

مستحقین میں تقسیم کر کے ان کے

حوالہ کر دیا،

اس پوری تفصیل پر نظر کرنے کے بعد یہ کتنا کسی طرح درست نہیں کہ یہود کے ساتھ جو معاملہ ہوا تھا وہ خراج معاہدہ کی قبیل سے تھا بلکہ یہ ماننا پڑے گا کہ خیبر کا علاقہ غنائین کی ملک ہو گیا تھا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی رضامندی سے یہود کے ساتھ نصف پیداوار کے عوض مزارعت اور مسافرات کی تھی مگر ہمارے مقالہ نگاران تمام تفصیل سے آنکھیں بند کر کے فرماتے ہیں کہ

بنائی یعنی نصف یا چوتھائی پیداوار پر بند و بست کرنے کے جواز میں لوگوں کو حجب کچھ

نہیں ملتا تو اب اسے کیا کہیے کہ جس پر کسی حیثیت سے قیاس درست نہ تھا یعنی حکومت کی

طرف سے کاشتکاروں کو زمین کا بند و بست کر کے خراج اور ٹیکس جو لگایا جاتا تھا

یعنی ریونیو وصول کیا جاتا تھا..... اسی کو فیئر بنا کر سچے بیابان کے زمین کے مالک

زمیندار بھی اپنی زمین کی پیداوار کے نصف یا تہائی چوتھائی پر کیوں بند و بست

نہیں کر سکتے،

حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا معاملہ یہود خیبر کے ساتھ مزارعت اور مسافرات کے ساتھ کچھ نہ تھا، واقعہ

کی تفصیل پر نظر کرنے والا اس کو خراج معاہدہ میں کبھی داخل نہیں کر سکتا، خود حضرت عبداللہ

ابن عمر کا حضرت رائے سے حماقت کی حدیث سننے کے بعد بھی حضور کے اس معاملہ کو اپنی دلیل میں پیش

کرنا صاف بتلا رہا ہے کہ یہ خراج معاہدہ تھا بلکہ مزارعت تھی،

اس کے بعد مولانا نے لفظ فخریہ کی لفظی تحقیق میں چند درجہ سیماہ کر کے خیبر سے اس کی مناسبت

دکھاتے ہوئے فرمایا ہے کہ

فخرت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو سرمایہ داری کا وہی دہر نظر رہا تھا جو ربا اور سود کا

مخصوص دہر ہے اور کون کہہ سکتا ہے کہ حکومت اور زمین کے حقیقی آبادکاروں کے درمیان سے

بھر قبضہ کرنے والے متنبین و متسلطین کا نکال باہر کرنا بھی اس جنگی کشمکش کا بقول

شاد ولی اللہ واقعی نقیب العین تھا، جو ایران و روم کی بادشاہتوں سے کی گئی تھی یہی

نقطہ نظر خیبر کی قلعہ کشائی میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے نہ تھا؟

یہ نقطہ نظر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے تھا یا نہیں اس کی خبر تو خدا کو ہے مگر آپ نے

زمین خیبر کے ساتھ جو معاملہ کیا ہے وہ تو یہی ہے کہ اس کو غنائین کے درمیان تقسیم کر کے آبادکاروں کو

نصف پیداوار کے عوض دیدیا گیا اور فی زمین کو ٹکڑے اور باریک کاروں کے درمیان رکھ کر زمین کا مالک بنادیا گیا تھا۔ اسی کا نام مزارعت ہے اور اسی کو زمینداری کہا جاتا ہے۔ یہ وہ نمائندہ ہرگز نہیں جس کے متعلق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے:

عن محمد بن اسحاق بن عمار عن جابر بن عبد الله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من غلب على أرضه غيره فليكن له نصفها

جو غلبہ کے معاملہ کو نہ چھوڑے گا اس کو

اللہ اور رسول سے جنگ کے لیے تیار

رہنا چاہیے

اس کی حقیقت یہ ہے کہ ایک شخص دوسرے شخص کو دس بیس من غلہ دیکر اس کا کھڑا کھیت خرید لے کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس حدیث میں غنابہ سے منع فرمایا ہے، اسی میں مزارعہ سے بھی منع فرمایا ہے اور مزارعہ کی صورت بالاتفاق یہی ہے کہ ایک شخص دوسرے کو کچھ روں کی ایک مقدار دیکر اس کا لدا ہو یا بار بار خرید لے، اس کا رہا ہونا ظاہر ہے، اگر یہی صورت غنابہ کی ہو تو وہ بھی رہا ہے در نہ نہیں مانی الا نارطی وی میں ہے

ذکر اولیٰ حدیث ابنی عن الخابرة

والثانیة عن جابر بن عبد الله

عن بعض الروايات

المخبرية على الثلث والرابع

من بیاض الارض، ثم قال

اما ما ذكره عن ابنی صلی اللہ علیہ وسلم

من نهيهم عن المحاملة والمخابرة

فقد صدقتم واما ما وليكم اياه

اول انھوں نے حضرت جابر کی حدیث

بیان کی، جس میں کہا گیا ہے کہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے غنابہ و محاملہ مزارعہ

سے منع فرمایا ہے اور بعض روایوں نے

غنابہ کی یہ تفسیر کی ہے کہ فانی زمین کو

سانی چوتھائی اور نصف پیداوار کے

عوض کرایہ پر دینا غنابہ ہے، اس پر

طحاوی فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ

علي انه الم اس عبة بالثلاث والر

فقد اتا ويل منكم ليس عند

عن النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك

دليل ويحتمل ان يكون كما قال

عالمكم انه مع الحظية كيد

بخطه هذا الخليل الذي لا يهين

ما كيد من ذلك فاسد اتفاقا وهذا

اشبه بذكر احسن مقرون بالثلاث

وهي تنجى المكييل باني رؤس

الخلل من التمس

الخلل من التمس

رجل ۲ ض ۳

عليه وسلم کا نمائندہ محاملہ سے منع فرمانا تو

مجھ سے اگر اس کی جو تفسیر تم کرتے ہو وہ

تمہاری تاویل ہے جس پر رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے تمہارے

پاس کوئی دلیل نہیں ہو سکتا ہے کہ اس کی

تفسیر وہ ہو جو تمہارا مخالف کتابت یعنی

غنابہ وہ ہے کہ بیسوں ناپ تول کر اس

گیسوں کے عوض بیع کیا جائے جو کھڑے

کیست میں ہے جس کی مقدار ابھی معلوم

نہیں اور یہ صورت بالاتفاق ناجائز ہے

اور یہ تفسیر زیادہ صحیح ہے کیونکہ غنابہ کو

حدیث میں مزارعہ کے ساتھ ملایا گیا ہے

اور مزارعہ کے معنی یہی ہیں کہ کچھ روں کو

ناپ تول کر اون کچھ روں کے عوض

بیع کیا جائے جو درختوں پر لدی ہوئی

ہیں، ۱۰

۱۰

اور نیز اسباب فقہاء کی تفصیل میں یہ بتلایا جا چکا ہے کہ مالک زمین کا اپنی زمین کو نصف یا تہائی یا چوتھائی پیداوار کے عوض دوسرے کو تہائی پر دینا جہور علما سے امت کے نزدیک جائز ہے، اس کو غنابہ و محاملہ میں داخل کرنا کسی طرح درست نہیں، غنابہ کی حرمت سے کسی کو انکار نہیں، مگر جہور کے نزدیک اس کی تفسیر

دی ہے جو امام غلامی نے بیان فرمائی ہے اس کے بعد مولانا نے یہودی کی سرمایہ داری اور عرب کی ناداری کا ذکر کر کے یہ دعویٰ کیا ہے کہ ”بہر حال غبارہ یعنی خیر کے سرمایہ دار یہودی نے زمیندارانہ طریقوں سے زمینوں کے بندہ بست کرنے کی رسم سے عرب کو آشنا کیا تھا، مگر وہ اس کو بھول جاتے ہیں کہ عرب میں مکہ کے قریب ہی طائف بڑا زرخیز علاقہ تھا اور وہاں کے زمیندار سرور بھی سود خوار ہی اور سرمایہ دارانہ زمیندار ہی میں یہودی خیر سے کچھ کم نہ تھے طائف کی زرخیزی کا حال معلوم کرنا ہو تو دادی و حط اور دادی یتہ کی پیدادار کا حال تاریخ سے معلوم کرنا چاہیے کہ جہاں سے حضرت عمرو بن العاص اور طائف کے زمینداروں کو ہزاروں من علمہ اور لاکھوں روپیہ وصول ہوتا تھا، مدینہ کے قریب غبارہ بڑا زرخیز علاقہ تھا جس کو عبداللہ بن زبیر نے حضرت زبیر کی شہادت کے بعد سولہ لاکھ میں بیع کیا تھا، قرآن میں صرف کہہ کر دادی غیر ذی زرع کہا گیا ہے اس سے سمجھ لینا کہ سارا عرب ہی دادی غیر ذی زرع تھا صحیح نہیں مدینہ والے قدیم سے اکار ”گسان“ مشہور تھے، ابوہریرہ سے مرے وقت کسی صحابی نے کہا دیکھا فدانے تجھے کیسا ذیل کیا اور حق کو غالب کیا ہے تو اس نے جواب دیا ایک شخص کے قتل پر تم کیا خوش ہوئے ہو دیت غبارہ کا سر قتل ہی، ہاں یہ افسوس ضرور ہے کہ میں کسانوں کے ہاتھ سے مارا گیا کاش ان کسانوں کے سودا کسی اور نے مجھے قتل کیا ہوتا، ابوہریرہ کے قاتل دو نوجوان انصاری تھے اس پر ابوہریرہ نے افسوس ظاہر کیا اس سے معلوم ہوا کہ مدینہ والے ہمیشہ سے کسان اور زراعت پیشہ تھے ان میں کاشتکاری کے ساتھ زمینداری کا بھی دلچسپی تھا یہ دعویٰ کسی طرح صحیح نہیں کہ سب کے سب خود ہی کاشت کرتے تھے دوسروں کو کاشت پر نہیں مانتے تھے اور یہ کہ غبارہ سے عرب کو یہودی خیر نے آشنا کیا تھا، خیر میں تو سرمایہ دار یہودی اس وقت پہلے ہیں جب مدینہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بنی قینقاع اور بنی نضیر کے یہودیوں کو بلایا تو ان کی تائید یہ بھی ہو کر یہودی بڑے سود خوار تھے ان کا تون مسحت مگر یہ دعویٰ ماننا مشکل ہو کہ سرمایہ داروں کے سارے دھبہ ہی ایک کرتے تھے جس سے خواجہ مولانا کو غلط فہمی ہو رہی ہو خیر کی ایجاد زمینداری نظر آنے لگی، (باقی)

شاعری بطور پیشہ کے

از مولانا عبدالسلام ندوی

عرب میں شاعری اعزاز، شہرت اور عظمت کا بہت بڑا ذریعہ بھی جاتی تھی، چنانچہ ابن رشتیق کتاب الممدوحین لکھتا ہے کہ ”آئندہ میں شاعر کا درجہ خطیب یعنی مقرر سے بلند تھا، کیونکہ اہل عرب کو اپنے قومی اور اخلاقی فضائل کے بقاء اور اپنے قبیلے کی حمایت کے لیے شعر کی ضرورت تھی، اخلاقی اور قومی حیثیت کے علاوہ شخصی طور پر بھی عرب میں مشہور شعراء کے اشعار نے بہت سے گناہم لوگوں کو ہام طور پر مشہور کر دیا اور بہت سے ایک نام لوگوں کی شہرت کو خاک میں ملا دیا، مثلاً عرب میں معلق ایک نہایت گناہم کثیر البال اور غلظت و غلظت شخص تھا، اتفاق سے عرب کا مشہور شاعر اعشی کہہ میں آیا، اور اس کے آنے کی شہرت ہوئی تو معلق کی بی بی نے جو نہایت عقلمند عورت تھی، اس کو مشورہ دیا کہ ”حسن اتفاق سے ایک ایسا مشہور شاعر آ گیا ہے جس کی مدح لوگوں کو بلند اور جو لوگوں کو بہت کر دیتی ہے تم سب سے اس کو اپنے بیان مدح کر دو چنانچہ اس نے اسکی دعوت کا سامان کیا اور کچھ اپنے پیٹے کے بعد شراب کا دور چلا تو اعشی نے اس کے حالات پوچھے، جب اس کو معلوم ہوا کہ وہ ایک مفلس شخص ہے اور اس کے ساتھ اس کے بہت سی بی بی لڑکیاں ہیں تو اعشی نے اس سے کہا کہ میں ان لڑکیوں کی شادی کا سامان کر دیتا ہوں چنانچہ وہ عکاظ کے میلہ میں آیا اور معلق کی مدح میں ایک قصیدہ پڑھا، یہی قصیدہ ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ لوگ جو جو معلق کے پاس آکر اس کو مبارکباد اور لڑکیوں کی شادی کا پیغام دینے لگے پھر یہ جو اکبر لڑکی کی شادی ایسے اثنا سے ہو گئی جو اس کے پاس پہلے درجہ بہتر

عرب میں ایک قبیلہ بنو النافہ کے نام سے مشہور ہو گیا تھا، جس کے معنی اونٹنی کی ناک کے پتے ہیں، اور اس شہرت کی وجہ یہ تھی کہ اس قبیلہ میں جعفر نامی ایک شخص تھا جس کے باپ نے ایک اونٹنی ذبح کی اور سب لوگوں کو گوشت تقسیم کیا، لیکن جعفر کو بھول گیا اس لیے جعفر کی ماں نے جعفر کو بچھا کر اپنے باپ کے پاس جا کر اپنا حصہ لائے، لیکن تقسیم کے بعد صرف اونٹ کا سر راہ گیا تھا جو جعفر کے حصہ میں آیا جعفر نے اونٹنی کی ناک میں اپنی انگلیاں ڈالیں اور اس کو گھسیٹا ہوا چلا تو چونکہ یہ ایک ذلت انگیز منظر تھا، اس لیے اس ذلیل لقب سے مشہور ہو گیا، لیکن ایک بار اس قبیلہ کے ایک شخص نے عرب کے مشہور شاعر حلیہ کی دعوت کی اور اس کے ادب پر احسانات کیے تو اس نے اس قبیلہ کی مدح میں چند اشعار کہے جس کا ایک شعر یہ ہے،

قوم هم الاحنف والاحزاب غیرہم ومن یسار می باللف الذاقۃ ا لہن بنا
یہ قوم قوموں کی ناک سے اور دوسرے لوگ ذم
لیکن اونٹنی کی ناک کے برابر اسکی دم کو کون کر سکتا ہے
اب اس قبیلہ نے خیر اس لقب کو قبول کر لیا، حالانکہ پہلے وہ اس کو ایک ذلت آمیز لقب سمجھتا تھا اور اس سے احتراز کرتا تھا اس کے بالکل برعکس عرب کا ایک نہایت معزز قبیلہ بنو نمیر تھا جو گویا عرب کے آئینہ کا ایک مثلہ تھا اور وہ اس لقب پر نہایت بلند آہنگی کے ساتھ فخر کرتا تھا، لیکن عرب کے مشہور شاعر جریر نے اس قبیلہ کے ایک شخص کی جوین اس اہتمام کے ساتھ قصیدہ لکھا کہ رات بھر جاگتا رہا جب قصیدہ مکمل ہو گیا اور چراغ بجھا کر سونے لگا تو کہا کہ خدا کی قسم میں ان کو ابد تک کے لیے ذلیل کر دیا، اس قصیدہ کا ایک شعر جس نے ہمیشہ کے لیے اس قبیلہ کی گردن جھکا دی یہ تھا،

نفض الطراف انک من نمیر فلا کہا بلغت ولا کلاہ یا
انکہ کو جھکا کر دیکھو کہ تم بنو نمیر کے قبیلہ سے ہو
نہجہ یہ تھا کہ ایک بار ایک پاکہ من عورت کا گزر بنو نمیر کی ایک غلبہ سے ہوا اہل بلس اس کو

گھور گھور کر دیکھنے لگے، اس نے کہا کہ اے بنو نمیر تم نے نہ تو خدا کے اس قول پر عمل کیا
قل للجموع منین یغضوا من انکضامہ
مسلمانوں کو گھور کر اپنی نگاہوں کو جھکا کر دیکھیں
اور نہ شاعر کے اس قول پر،

نفض الطراف انک من نمیر فلا کہا بلغت ولا کلاہ یا

ان واقعات سے ثابت ہوتا ہے کہ عرب میں شعراء کو یہ اقتدار حاصل تھا کہ بلند کو پست، پست کو بلند، معزز کو ذلیل اور ذلیل کو معزز کر دیتے تھے، اس لیے اگر وہ شاعر کا درجہ خلیفہ یا اتامہ سمجھتے تھے تو یہ کچھ بیجا نہ تھا، لیکن شعراء کو یہ اقتدار اسی وقت تک حاصل رہا، جب تک انھوں نے شاعری کو ذریعہ معاش نہیں بنایا، لیکن جیسے جیسے شاعری کو ذریعہ معاش بنایا تو وقتاً ان کا یہ اقتدار زائل ہو گیا، چنانچہ ابن رشیق نے لکھا ہے کہ جب شعراء نے شاعری کو ذریعہ معاش بنایا تو خطابت کا درجہ شعر سے بلند ہو گیا، لیکن ایسا کہ ہوا اور کیونکر ہوا؟ اس کی ایک مستقل تاریخ ہے، جو حسب بیان ابن رشیق جو کہ ابتدا میں اہل عرب نے شاعری کو کسب زر کا ذریعہ نہیں بنایا تھا، وہ شعر کبھی تفریح کے لیے اور کبھی کسی کے احسان کے تشکر کے طور پر کہتے تھے، مثلاً سہلی نامی ایک شخص نے جو قبیلہ بنو نمیر سے تعلق رکھتا تھا، امراء انیس کو اس وقت پناہ دی تھی، جب ایک بادشاہ قتل کرنے کے لیے اس کو گرفتار کرنا چاہتا تھا، اس احسان کے بدلے میں امراء انیس نے اس کے قبیلہ کی مدح کی، جس کا ایک شعر یہ ہے،

اقرحسا امری القیس بن حجر بنو نمیر مصباح الظلام

مصابیح الظلام کے معنی چراغ شب کے ہیں، اور امراء انیس کے اس مداحانہ شعر کے بعد اس قبیلہ کا لقب مصباح الظلام ہو گیا، وہ سعد بن الصباب کی مدح میں بھی کہتا ہے،

ساجزیک الذی واقعت عنی وما یجوزیک عنی غیر شکری

تم نے میری جانب سے جو واقعت کی جوین اسکا بدلہ کر دیا لیکن تشکر کے سوا میرے پاس بدلہ کا اور کوئی ذریعہ نہیں

لیکن سب سے پہلے اس خود دار اندر روش کو نابندہ زیبانی نے بدلا اور اس نے بادشاہوں کی مدح میں قصائد کہے اور صلے قبول کیے اس کا خاص مدوح نیمان بن منذر تھا اس کے علاوہ اس نے ملک غسان کی بھی مدح کی اور اس کے صلے میں اس قدر روپیہ کیا کہ سونے اور چاندی کے برتن میں کھانا پیتا تھا۔

نیمبر بن ابی سلمیٰ نے بھی ہرمین سنان کی مدح سے تھوڑی سی دولت کمائی ان دونوں کے بعد غشی نے شاعری کو بالکل تجارتی مال بنایا اور اپنے اشعار کو ملکوں ملکوں کے پھرتا تھا نیمان تک کہ اس نے ایک غمی بادشاہ کی بھی مدح کی اور جب اس کے سامنے اس کے اشعار کا ترجمہ کیا گیا تو اگرچہ اس نے پسندیدگی کے بجائے ناپسندیدگی کا اظہار کیا تاہم شاہان عرب کی روش کے مطابق اس نے بھی اس کو صلہ دیا لیکن عام طور پر شعراء عرب اس گد اگر اندر روش کو ناپسند کرتے تھے اور اس کو خود داری کے خلاف سمجھتے تھے حضرت عمر بن الخطابؓ کا قول ہے کہ "اہل عرب ضرورت کے پورہ اگر نہ کیلئے شعر نہیں کہتے"۔

عرب کے مشہور شاعر لبید بن ربیعہ کا دستور تھا کہ ایک خاص موسم میں لوگوں کی دعوت کیا کرتا تھا لیکن جب وہ بوڑھا اور ننگ دست ہو گیا تو اس وضع کو قائم رکھنے کیلئے ولید بن عقبہ نے اس کے پاس سوا دیکھ بھیدیں وہ خود تو شعر کہنے کے قابل نہ تھا لیکن اس نے اپنی بیٹی سے کہا کہ تم ولید کا شکریہ ادا کر دو چنانچہ اس نے چند شعرا کی مدح میں کہے جن کا آخری شعر یہ تھا،

فقد ان الیٰ سعید لیس معا د وطنی یا بن اروی ان یعود ا

دوبارہ سلوک کرو کیونکہ نباض لوگ دوبارہ سلوک کرتے ہیں
مجھے تو یقین ہے کہ آپ دوبارہ سلوک کریں گے

بئس نے یہ اشعار سنے تو کہا کہ "تم نے اچھے شعر کہے ہیں لیکن اخیر شعر میں تم نے ورپردہ جو سوال کیا ہے وہ پسندیدہ نہیں ہے"

ابن میاد نے صلہ علی کی غرض سے خلیفہ ابو جعفر منصور کی مدح میں قصیدہ کہا اور قصیدہ سنانے کے لئے قبہ کا سفر کرنا چاہا لیکن جب اس کے ادب کا چہرہ دبا دودھ دودھ کر لایا تو اس نے دودھ پی کر

پست پر ہاتھ پھیر کر کہا سبحان اللہ کیا میں امیر المومنین کی خدمت میں سائل کی حیثیت سے حاضر ہوں حالانکہ یہ دودھ میرے لئے کافی ہے اور سفر کا ارادہ منسوخ کر دیا،

بہل بن عبد اللہ بن معمر نے کبھی اپنے عزیز دن اور رشتہ داروں کے سوا کسی کی مدح میں شعر نہیں کہے ایک بار وہ ولید بن عبد الملک کا ہم سفر تھا ولید نے ورپردہ اس سے مدح کی خواہش کی تو اس نے خود اپنی مدح میں ایک فخریہ شعر کہا جس کو سنکر ولید نے کہا کہ تیس اب معاف فرمائیے!

عمر بن عبد اللہ بن ابی ربیعہ خزومی اور عباس بن احنف دونوں صرف غزل گو تھے اور مدحی اور بھوکوئی سے احتراز کرتے تھے اس لئے کوئی بادشاہ یا وزیر عباس کو مدحیہ قصائد کہنے کی رحمت نہیں دیتا تھا البتہ غزل اور تشبیب پر اوس کو خلیفہ ہارون رشید نے صلے دیئے ہیں اور عمر بن ربیعہ سے عبد الملک نے مدح کی فرمائش کی تو اس نے کہا کہ میں صرف عورتوں کی مدح کرتا ہوں یعنی صرف غزل لکھتا ہوں اگرچہ بعد کو عام طور پر شعراء نے شعرے عرب کی قدیم خود دار اندر روش کو قائم نہیں رکھا تاہم ان میں بھی فرق مدارج تھا نابندہ زیبانی جس نے عرب کی قدیم خود دار اندر روش کو بدلاتھا صرف بادشاہوں کی مدح کرتا تھا اور زہیر وغیرہ بھی بڑے بڑے رؤساء کی مدح میں قصیدے لکھتے تھے غرض عام طور پر شعراء بادشاہوں سے کم درجہ کے لوگوں کا صلہ قبول کرنا اپنے لئے باعث ننگ و مار سمجھتے تھے لیکن حقیقت میں اس فرق مدارج کو بھی مٹا دیا اور اس نے ہر کس و ناکس کی مدح میں قصیدے لکھے اور ان کے صلے قبول کیے چنانچہ ابن ریشق لکھتا ہے،

فاما الحلیۃ ففتح اللہ ہمتہ
حلیہ کی پست ہمتی پر خدا کی لست باوجود

الساقطۃ علی جلالہ شعرہ
اس کے اشعار نہایت بلند ہوتے تھے

وشرف بقلہ
اور اس کا خاندان نہایت مغزز تھا

رفتہ رفتہ عربی شاعری کی یہ حالت ہو گئی کہ بچہ بچہ اس کا تاثر دار مداح صلہ پرہ گیا

ابن قتیبہ نے لکھا ہے کہ زہیر نے بہترین شعر صرف ہرم بن سنان کی مدح میں لکھے ہیں چنانچہ ایک بار حضرت عمرؓ نے ہرم کی بعض اولاد سے کہا کہ زہیر نے تم لوگوں کی مدح میں جو اشعار لکھے ہیں ان میں سے کچھ سنناؤ اس نے اس قسم کے اشعار سنائے تو فرمایا کہ وہ تمہاری مدح میں بہترین شعر کہا کرتا تھا اس نے کہا کہ ہم اس کو صلہ بھی تو خوب دیتے تھے

ایک بار فرزدق سیلمان بن عبد الملک کی خدمت میں حاضر ہوا سیلمان نے درپردہ اشارہ کیا کہ اس کی مدح میں چند اشعار سنائے لیکن اس نے اپنے قبیلہ کی مدح میں اشعار سنائے سیلمان سخت برہم ہوا اور نصیب سے جو اس وقت موجود تھا کہا کہ اپنے آقا کو تم شعر سنناؤ نصیب اشارہ سمجھ گیا اور اس کی مدح میں چند اشعار سنائے سیلمان بہت خوش ہوا اور اس کے اشعار کی داد اور صلہ دیا اور فرزدق کو بالکل محروم رکھا فرزدق دربار سے نکلا تو نصیب کی ہجو میں چند اشعار کہے جن میں دو شعر یہ ہیں

امیر المومنین تاج محل

ادب العاصم علیک فامدح

اس وقت تمہاری زبان کھل جائے گی

جب تم شہنشاہ کہہ سکو تو امیر المومنین کی مدح کر دو

وضعن مدائحاً وحملن مالا

اتک بنا قلاصہ بیلاد

انھوں نے مدحیہ قصیدے اتار دیئے اور مال لا دیا

ہم کو تمہارے پاس ادنیٰ لائے اور

ایک بار لوگوں نے حطیہ سے کہا کہ کون شخص سب سے بڑا شاعر ہے اس نے منہ سے سانپ کی سی

پتلی زبان نکالی اور کہا کہ یہ جب اس کو حرص ابھارے

ابو یوسف خزیمی سے ایک شخص نے پوچھا یہ کیا بات ہے کہ تم نے محمد بن منصور بن زیاد کی مدح میں

جو اشعار لکھے ہیں وہ ان اشعار سے بہتر ہیں جو تم نے اس کے مرثیہ میں لکھے ہیں اس نے جواب دیا کہ تم

مدح صلہ کی توقع میں کہتے تھے اور مرثیہ صرف اظہار وفاداری کے لئے کہتے ہیں اور دونوں میں بڑا فرق

کھیت شیعہ اور بنو امیہ کا مخالف تھا اور اس نے بنو امیہ اور ان کے حریف آل ابوطالب و دونوں کی مدح میں قصیدے لکھے ہیں لیکن باوجود اس کے کہ وہ بنو امیہ کا مخالف تھا اس نے ان کی مدح میں جو اشعار لکھے ہیں وہ ان اشعار سے بہتر ہیں جو اس نے آل ابی طالب کی شان میں لکھے ہیں اور اس کی وجہ حرص و آرزو کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے؟

یہ تو عربی شاعری کا حال ہے فارسی شاعری کی ابتدا اُس زمانہ میں ہوئی جب عربی شاعری کا دار و مدار صرف مدح گوئی اور صلہ طلبی پر رہ گیا تھا اس لئے اس کی زبان سب سے پہلے مدحی سے آشنا ہوئی اور عباس مرزسی نے خلیفہ مامون رشید کی مدح میں ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا جس کے چند اشعار یہ ہیں :-

اے رسا بندہ بدولت فرقی خود ہر فرد بن
کس بدین منوال پیش از من چنین شعرے گفت
یگہ زان گفتم من این مدحت تر اما این نیت
اور مامون نے ہزار اشتریان صلے میں دیں

اس سے معلوم ہوا کہ ایران میں شاعری حکومت کی بدولت پیدا ہوئی اور حکومت ہی کی آغوش میں نشوونما پائی عام لوگوں کے مخصوص امرا و سلاطین کا خیال تھا کہ مدحیہ شاعری بقائے نام کا سب سے بڑا ذریعہ ہے حکومت کے تمام آثار قلیعے اور محل دوست جائیں گے لیکن مدحیہ قصیدہ کی بدولت ایک بادشاہ کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا چنانچہ نظامی غرضی فرماتے ہیں

بساکا خاکہ محمودش تیار کرد

کہ از رفت ہی با مندا کرد

زینبی زان ہم یک خشت برجا

مدح عنقریب ماند است برجا

اور یہ خیال شعراء کی تدریجی اور ترقی کا بڑا ذریعہ بن گیا اور تمام بڑے بڑے بادشاہوں کے

درباروں میں ملک اشرفی کا ایک مستقل عہدہ قائم ہو گیا جس کی سب سے بڑی خواہ ہوتی تھی،

ملک اشرفی کے علاوہ اور بھی بہت سے شعراء و درباروں میں رہتے تھے، جو جشن وغیرہ کے موقعوں پر قصیدے پیش کرتے تھے اور بڑے بڑے حصے پاتے تھے، اس طرح شعراء پر جو زر و جواہر کی بارش ہوتی تھی، اس کی تفصیل کے لیے ایک مستقل مضمون بلکہ کتاب کی ضرورت ہے، عنصری کو سلطان محمود کی فیاضیوں نے اس درجہ تک پہنچایا کہ چار سو زربین کر غلام اس کے رکاب میں چنے تھے اور جب سفر کرتا تھا تو اس کا ساز و سامان چار سو اونٹوں پر باریک جاتا تھا، سلطان محمود کا ولی عہد سلطنت یعنی مسعود خراسان سے غزنو میں آیا تو شعراء نے تہنیت کے قصیدے پیش کیے، جس کے صلہ میں ایک ایک شاعر کو بیس بیس ہزار اور عنصری اور زینبی کو پچاس پچاس ہزار درہم صلہ میں دلوائے۔

مولانا جمال الدین سلطان محمد تغلق کی درج میں قصیدہ لکھ کر لے گئے اور جب اس کا مطلع پڑھا تو سلطان نے روک دیا اور کہا کہ میں باقی اشعار کے حصے دینے سے عاجز ہوں، یہ لکھ کر اشرفیان سنگوئیں اوٹھ کر حکم دیا کہ مولانا کے قدم سے متربک ڈھیر لگا دیا جائے، اشرفیان متربک پہنچیں تو مولانا کہنے ہو گئے، سلطان کو یہ اداسی پند آئی، دوبارہ اشرفیان سنگوئیں لکھ کر حکم دیا کہ درآؤم ڈھیر لگا دیا جائے،

اس قسم کے اور بھی سیکڑوں واقعات ہیں جنکی تفصیل خزانہ عامرہ میں مل سکتی ہے جو خاص طور پر ان شعراء کا تذکرہ ہے جن کو صلے اور انعامات ملے ہیں، مولانا شبلی نے شعر نظم جلد چارم میں بھی بہت سے واقعات کھینچے ہیں اور ان واقعات کے لکھنے کے بعد لکھا ہے کہ اگر ان کی تفصیل کی جائے تو دعویٰ کا یہ طعنہ سننا پڑے گا،

بہا بہ ملک تانست کہ در و سر لکشتی رقصہ ہا کہ بہت فردش طے بستند

لیکن باوجود اس کی ہر سی قدر وانی اور عزت افزائی کے اس میں بڑے ہی بہت سے پہلو نکلے تھے کیونکہ احمد و سلطانین کے درباروں میں بڑی سنگین رسائی ہوتی تھی، ظہیر فاریابی نے متعدد قصیدے

میں شکایت کی جو کہ مدتوں سے ڈیوڑھی پر پڑا ہون کوئی خبر نہیں ہوتا،

درین سہ سال کہ زندہ گے تو بودم دور بیچ صنعت و شغلم کے نرد اوزام
ایک اور قصیدے میں لکھا ہے کہ سال بھر ہو گیا کوئی خبر نہیں ہوتا، بس اس اتنی اجازت
دیکھ کہ قصیدہ سنا کر چلا جاؤں،

نشہ خطر آنکہ فرھیت یا ہم اگر بیع مبارک رسام و ہر دم

دربار میں پہنچ جانے اور قصیدہ پیش کرنے پر صلہ و انعام کا مرحلہ پیش آتا تھا، اولاً تو مدتوں میں حکم صادر ہوتا تھا، اور ہوا تو تعمیل میں اس قدر دیر ہو جاتی تھی کہ بچا رہے مفلس شاعر کی جان پر لیں جاتی تھی، ظہیر
انور سی اور سلمان کے دیوان ان شکایتوں سے بھر پور ہیں، بالآخر شعراء کو مصیبتیں جھیلنے پھیلنے احساس
ہوا کہ مداحی اور بخشی نہایت برا طریقہ ہے اور شاعری اگر اسی کا نام ہے تو نہایت بیکار چیز ہے، چنانچہ
امیر الدین اومانی نے شاعری کی جوین ایک طویل قصیدہ لکھا جس کے چند اشعار کا ترجمہ حسب ذیل ہے

(۱) بھائی جان شاعر کسے برا دنیا میں کوئی کام نہیں خبردار اس پر کبھی بھر دسہ نہ کرنا،

(۲) کسی کو اگر تم بخل کمد دے تو اس کا کیا بگڑ جائے گا؟ اور اگر اس کو بنا فی کمد دے

تو اس کی کیا ترقی ہو جائے گی؟

(۳) ایک کاغذ لغو بات سے بھر کر کسی کے پاس بھیجے ہو، پھر شکایت کرتے ہو کہ مجھ کو تو

کیون نہیں دیئے؟

(۴) یہ کاغذ کوئی شاعری دستاویز ہے نہ سرکاری تحریر، پھر وہ تم کو اس کی وجہ سے

کوئی چیز کیوں دے؟

(۵) اور یہ کیا بیہودہ ہے کہ درج کے تو صرف سات شعر تھے اور تقاضے کے ستر

شعر لکھ کر بھیجے ہو،

۱۸
۴۲
۵۳

غیر فریادی نے شاعری کی ناقدر دانی کا ایک پر اثر مرثیہ لکھا ہے جس کے چند اشعار کا ترجمہ ہے

(۱) شاعری میرا دنی کمال ہو خیال کرو کہ کتنی دفعہ میں نے اسکی بدولت مصیبت جھیلی ہے

(۲) میں کبھی ایک جھٹی کو جو رہتا ہوں، کبھی ایک کینہ کو فیاض کتا ہوں،

(۳) شعر کے اقسام میں غزل اچھی چیز ہے، لیکن وہ بھی کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس پر

کوئی بنیاد قائم کی جاسکے،

(۴) مجھے اس سے کیا فائدہ کہ کشمیر میں کوئی مشوق ہے یا نوشاد میں کوئی شیریں ہے

(۵) شعر گوئی کا کوئی نتیجہ ہے تو یہ کہ میں اپنے آپ کو غلام کتا ہوں اور سرو کو آزاد

اور میں نے شعر و شاعری کی جو میں ایک مستقل نظم لکھی ہے جس کے چند اشعار یہ ہیں،

دیکھو اگر کس ناکس در ملک چارہ نیت عاشق اللہ تانہ دانی این سخن را سرسری

باز اگر شاعر تباہد مسیح نقصان ناوقتہ در نظام عالم از دوسے خرد گر بنگری

یعنی دینا کو حلال خوردن کی تو ضرورت ہے، لیکن شاعر کی کوئی ضرورت نہیں

از چہ واجب شد بگو؟ آخر بدین آزاد مرد اینکہ می خواہی از دیا آگہ زو مشکبری

اور تم کے گفت گوین گنہگار را حج کس تا ترا لازم شود چندان شکایت گسری

یعنی ممدوح نے کب کہا تھا کہ تم اسکی مدح کرو پھر صلہ نہ دینے کی شکایت کیا،

اس دولت دنیا کوئی پر مدحہ شاعری سے بالکل دست بردار ہو جانا چاہیے تھا لیکن سلفہ طبعی

نے بجائے اس کے ایک اور بدتر طریقہ پیدا کیا، یعنی جب انعام نہیں ملتا تھا تو پہلے شعر کے ذریعہ سے تعاقب

کرتے تھے، اس پر بھی انعام نہ ملتا تو جو کہتے تھے چنانچہ انور می پازو ممدوح سے کہتا ہے،

سبیت ہم بود شاعران طامع را یکے مدح و دوم قطع تعاقباتی

اگر نہ اسوہ شکر در دہا زبان چہ دہیت بگفتم دگر چہ فرمائی

یعنی شاعروں کا فائدہ ہو کر تین نظمیں کہتے ہیں، پہلے مدح، پھر تعاقب، اب اگر صلہ مل گیا تو شکریہ دے

کہتے ہیں اور نہ ملتا تو جو کہتے ہیں، ان تین نظموں میں سے دو تو میں کہہ چکا رہی مدح اور تعاقب، تیسرے

کی نسبت فرمائیے کیا ارشاد ہے؟

اگرچہ ان بیودگیوں کی بنا پر بعض خلفاء و سلاطین نے بھی اس پیشہ وارانہ شاعری کو رد کیا ہے،

چنانچہ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے شاعروں کو صلہ دینا بند کر دیا، اور عا لگیر نے ملک الشعراء کا حمد

بالکل نوڑ دیا تاہم اس ذیل پیشہ کا افساد نہ ہو سکا، اس لیے اردو شاعری اگرچہ اس زمانے میں سرور

ہوئی، جب کہ سلاطین کی حکومت کا دور انحطاط تھا تاہم شعراء کی قدردانی جو کچھ لازماً ریاست ہو چکی

تھی اس لیے ہر نواب، ہر وزیر اور ہر امیر کے دربار سے کوئی نہ کوئی شاعر ضرور وابستہ ہوتا تھا،

ہم نے شعر المند حصہ دوم میں ان تمام مہربان اردو شاعری کے نام تفصیل سے بتائے ہیں جنہوں

نے اردو کے اکابر شعراء کی پرورش و پرورش و اخت کی اور ان کو اطمینان خاطر کے ساتھ اردو شاعری کی ترقی

دینے کا موقع ملا، لیکن اس موقع پر صرف اس کے اجمالی خلاصہ پر قیامت کرتے ہیں،

دلی میں اردو شاعری دلی دکنی سے شروع ہوئی اور جب وہ دلی میں آئے تو شاہ واد لاہور نے

ان کی قدردانی اور پرورش کی،

لکھنؤ میں آصف اللہ علی نے شعراء کی نہایت قدردانی کی اور ان کی پیش تر درخواستوں پر مقرر کیا،

نوابان اودھ کے علاوہ شعراء کی قدردانی سب سے زیادہ مرزا سلیمان شکوہ نے کی، مرزا کا دار بخت

صاحب نے تذکرہ گلستان سخن میں لکھا ہے کہ شعراء کو ان کی قدردانی سے جہانِ حرم پر ہر رختی معنی

انتہا اجرات میر سوز سب کے سب ان ہی کے دربار سے وابستہ تھے،

مرزا جہاندار شاہ بھی نہایت بلند و صلی سے شعراء کی سربستہ کرنا تھا،

نوابان اودھ اور شہزادگان دلی کے علاوہ جن امراء و رؤساء نے شعراء کی قدردانی کی ان میں مہربان

خان رکھد کا نام امتیاز خاص رکھا ہے چنانچہ سو دا جب اول اول دلی سے نکلے تو سب سے پہلے ان کی قدردانی ان ہی کے دربار میں ہوئی اور میر سو نے بھی ان ہی کے خوان کرم سے فائدہ اٹھایا، نواب محمد خان دیر بھی شعرا کی قدردانی میں اپنے ہمصر امرار سے کم نہ تھے، قائم چاند پوری کو انھوں نے اپنا استاد بنایا تھا اور سورویہ ماہوار ان کی تحفہ و مقرر کی تھی، قائم خود کہتے ہیں:

جو قائم خوبی کو میں ہے نقد تو خدمت کر محمد بار خان کی

قائم کو تو ان کی استادی کا شرف حاصل تھا، لیکن ان کے علاوہ اور شعرا بھی مثلاً فزوسی، لاہوری، میر فتح محمد، نعیم، پردانہ، علی شاہ مراد آبادی اور مصلیٰ وغیرہ بھی سفر میں بارگاہ میں تھے، چنانچہ قائم نے ایک شعر میں شعرا کے اس اجتماع کا تذکرہ کیا ہے

بھگو قائم رکھے اللہ بست ساسے امیر جمع سایہ میں ہیں جس کے سخن ان ایسے

نواب محمد خان بھی خود شاعر تھے اور شعرا کی قدردانی کرتے تھے جعفر علی خان حسرت ان کے استاد تھے اور جرأت کا تعلق بھی ان کے دربار سے تھا، جس کی تصریح انھوں نے شاعرانہ انداز میں اس طرح کی ہے،

سبک گچین تھے سدائش کے ہم بتان کے بوسے نو کر بھی تو نواب محمد خان کے

حسرت اور جرأت کے علاوہ اس زمانے کے اور شعرا بھی ان کی صحبت میں رہتے تھے،

غرض قدامت کے دور میں ہر امیر کے یہاں شاعری کا ایک مخصوص صیغہ قائم ہو گیا تھا، جس کو ذکر معنی نے بعض شعرا کے حالات میں کیا ہے،

شمالی ہند کے علاوہ دکن میں راجہ چند لال کی بنانیوں کا دیا بہہ رہا تھا، اور ہندوستان کے متعدد شعرا ان کے دربار سے فیضیاب ہو رہے تھے، نواب مصطفیٰ خان شیفتہ حسرت کے تذکرے میں لکھتے ہیں،

اوپر چند سال بہ حیدر آباد ورنہ بھر گئے شعر سے چند دلال است

لیکن اس دربار سے سب سے زیادہ فائدہ شاہ نصیر نے اٹھایا، اور متعدد بار حیدر آباد گئے اور صلہ و انعام سے مالا مال ہو کر آئے، ایک بار خود راجہ چند دلال نے سات ہزار روپیہ بھجکر بلوایا اور وہاں پہنچنے کے بعد پچیس روپیہ یومیہ مقرر کر دیا،

مشرقی ہندوستان میں امرارے عظیم آباد و مرشد آباد نے بھی شعرا کی دلچسپی کے سامان ہم پہنچائے، اور اس قدر دانی کی وجہ سے ان اطراف میں شعر و شاعری کو بڑی ترقی ہوئی، ارکن الدین عشق، اشرف علی فنان، شاہ قدرت اللہ، قدرت، اور مرشد میر باقر خیرین جیسے علی خان حسرت، قائم خلع خواجہ میر درد، وجودت مرشد آبادی وغیرہ سب کے سب امرارے عظیم آباد و مرشد آباد مثلاً خواجہ محمد علی خان، مدار، اجڑ شتاب، رائے، نواب غلام حسین خان، نواب اعظم خان، نواب سید احمد خان، مولت جنگ، نواب شوکت جنگ، راجہ دولت رام اور نواب علاء الدولہ سر فرار خان کے وظیفہ خواہ تھے،

دلی میں ذوقی و غالب نے بہادر شاہ کے خوان کرم کے زلمہ ربائی کی،

یہ تو قدامت کے دور سے لیکر تین سو سٹیلین کے دور تک کی سرگزشت تھی، تاخیر میں کے دور میں راجہ علی شاہ اختر، شعرا کے بڑے قدردان تھے، اور ان کے دربار سے متعدد شعرا، مثلاً عشق، قائم، درخشان، ہنر، عیش، بہار، ماکلی، شرف، طوبی، اور یاد دہا بہت تھے، اور ان میں سات شخصوں کو سب سے زیادہ کا لقب ملا تھا، رند نے بھی ایک سار میں راجہ علی شاہ کے ارشاد سے سہ غزل لکھا ہے، اور اس کے مقطع میں ان کے دربار کی فیاضی اور قدردانی کا اظہار اس طرح کیا ہے،

رند ہے سرکار عالی میں قدیمی جان نثار کب اسے خدمت میں شمشیر سپر ملی زمین
راجہ علی شاہ اور بہادر شاہ کے بعد جب دلی اور کھنویں بالکل سنناٹا ہو گیا تو دیوانہ پنا

وام پورے شہرے گھنوا اور شہرے دلی و دون کی یکان طور پر قدروانی کی اور اس کا سلسلہ نواب
یوسف علی خان ناظم کے زمانہ سے شروع ہوا جو شعر و سخن کے ساتھ نہایت ادق رکھتے تھے اور ابتدا میں
نواب علی خان سے مشورہ کرتے تھے لیکن بعد کو مرزا غالب کے شاگرد ہوئے اور سو و پیر ماہ بہ ماہ ان کی نسبت
میں بچتے رہے اور اگر وام پور میں رہیں تو اس پر بہ نام دعوت کمرہ پیر کا اور اضافہ اخیر میں منشی مظفر علی خان
امیر اور سبب اخیر میں منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی کو بھی اپنا کلام دکھایا،

نواب یوسف علی خان بہادر کی وفات کے بعد نواب کتب علی خان مسند آرا سے ریاست ہوئے تو انھوں
نے اہل کمال کی قدروانی میں نواب یوسف علی خان سے بھی زیادہ فیاضی سے کام لیا، بالخصوص ان کا دربار
شہرے گھنوا مثلاً منشی مظفر علی خان امیر منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی، حکیم سید ضامن علی صاحب جلال،
شیخ ادا علی صاحب بحر خواجہ ارشد علی خان حق حسین علی خان شادان، خواجہ محمد بشیر صاحب منشی امیر ارشد
صاحب تسلیم صاحب عالم مرزا جم لدین جیا، مرزا حسین الدین بدر، آغا علی نقی غنی، آغا محمد شیرازی شہار
مرزا احمد علی صاحب تہا، امیر محمد زکی بلگرامی، منشی گویند لال صاحب عبد اللہ کنج بہاری لال صاحب
حیرت امیر دلی خان صاحب بکھی گاسیہ پڑا، لٹا دومی بن گیا،

دلی کے شہر میں نواب مرزا داس نے ایک دست تک ان کی رفافت میں نہایت مسرت کے ساتھ
زندگی بسر کی چنانچہ خود فرماتے ہیں،

ہر چند وام پور میں گھبراہ ہے داس

باتا گمان بہ کتب علی خان کو چھوڑ کر

شہرے دلی اور شہرے گھنوا کے اس اجتماع و خلد است لکھنؤ کی شاعری کا رنگ بہت کچھ بدل گیا،
اور منشی امیر احمد صاحب امیر جو پہلے لکھنؤ کے رنگ میں کہتے تھے اب داس کے رنگ میں کہنے لگے، چنانچہ
خود کہتے ہیں،

بچھلا کلام بھی ہے اس میں شریک امیر

دیوان میں اب کا رنگ کین ہو کین نہیں

بالخصوص حکیم سید ضامن علی جلال تو بالکل دلی کے رنگ میں کہنے لگے، اور منشی امیر ارشد تسلیم وغیرہ
نے بھی روزمرہ اور صفائی زبان کی طرف خاص طور پر توجہ کی،

نواب کتب علی خان بہادر کے بعد نواب سید حامد علی خان بہادر نے منشی محمد احمد صاحب صیر مینائی
خلف منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی کو اپنا استاد بنا کر اپنے اسلاف کی سنت تدریس کو دوبارہ زندہ
کیا، اور حکیم سید ضامن علی جلال سے بھی سلوک کرتے رہے، اسی آخری دور میں ہر مینائی منشی نواب میر محبوب
علی خان بہادر دلی دکن نے نواب مرزا داس کی قدروانی فرما کر اردو شاعری کا پایہ اور بھی بلند کر دیا بہت
سے اردو شعراء اگرچہ امراء و سلاطین کے درباروں میں ہمیشہ وابستہ رہے ہیں، اور بڑے بڑے علمے اور انعامات
حاصل کیے ہیں لیکن حضور نظام حیدر آباد کی فیاضی نے نواب مرزا داس کی جو بیش فراتر خواہ مقرر کی،
اس کی نظیر سے اردو شاعری کی تاریخ خالی ہے،

نواب صاحب مرحوم کے بعد ہرگز ایسی ہر مینائی منشی میر عثمان علی خان بہادر نے بھی اس آئین
کسوں کو قائم رکھا، اور حافظ جلیل جن جلیل کی قدروانی فرما کر تمام علوم و فنون کی طرح اردو شاعری
کی بھی سرپرستی فرمائی،

شاعری کی پیشہ ورانہ تاریخ کے سلسلے میں ہمارے لیے یہ بات قابل مسرت ہے کہ اردو شعراء کو
تصائد پیش کرنے اور صلہ و انعامات کے حاصل کرنے میں وہ زمینیں اور زمینیں پیش نہیں آئیں جو شعراء
فارسی کو پیش آتی ہیں، یہ بات بھی قابل غرت ہے کہ شعراء فارسی میں بحر صوفی شعراء کے جو دنیا سے الگ تھلک
رہتے تھے، کوئی خود دار شاعر ایسا نہیں ملتا جس نے صلہ طلبی سے گریز کی ہو، حالانکہ عربی شعراء میں اس
قسم کے بہت سے لوگ گذرے ہیں، جنھوں نے شاعری کو صلہ طلبی کا ذریعہ نہیں بنایا، اگرچہ اردو
شعراء میں عربی نے نہایت خرد و غور کے ساتھ کہا تھا،

قصیدہ کا ہوس پیشگان، بوا دے غنی

تو از قبیلہ عشقی خلیفہ است غزل است

لیکن علی طور پر وہ بھی انہی ہوس پیشوں میں داخل تھا اور نہایت پر زور مدحیہ قصائد کہتا تھا البتہ اس میں دو خصوصیتیں ایسی تھیں جو فارسی شاعری کے اور شعراء سے اس کو ممتاز کر دیتی تھیں ایک تو یہ کہ اگرچہ مدحیہ قصائد اس کو مجبوراً لکھنے پڑتے تھے تاہم وہ اس کو اپنے لیے موجب تنگ و غار سمجھتا تھا چنانچہ ایک قصیدے میں کہتا ہے

رفاندانِ اصیلم ہیں گو اہم بس کہ شرم دحت تو خوبی ز چہرہ میردن داد

دوسرے یہ کہ قصائد میں وہ مدوح کے ساتھ اپنے ذاتی اور صاف بھی بیان کرتا ہے لیکن یہ بات نہایت فروغ و در کے ساتھ بیان کی جاسکتی ہے کہ اردو شعراء میں آتش و ناسخ نے ان ہوس پیشہ شعراء کی صف سے اپنے آپ کو ہمیشہ علیحدہ رکھا اور عمر بھر صرف غزل لکھتے رہے قصیدہ گوئی سے اپنے فلم کی زبان کو کبھی آلودہ نہیں کیا، عرب کے مشہور غزل گو شاعر عمر بن ربیعہ نے ایک بادشاہ سے کہا تھا کہ

ہیں صرف عورتوں کی مدح کرنا ہوں، بادشاہوں کی مدح نہیں کرتا،

اور اردو شعراء میں بھی آتش و ناسخ نے اپنی عمر میں عورتوں کی مدح میں صرف کر دین اور کسی کی مدح نہیں لکھی،

اسی غیرت و خود داری کی بنا پر بہر روایت مولوی محمد حسین آزاد ناسخ نے کسی کی نوکری نہیں کی، امرایہ خداداد اور جوہر شناسوں کی قدر دانی سے نہایت خوشحالی کے ساتھ نہ گئی بسر کی پہلی دفعہ اللہ آباد آئے ہوئے تھے جو راجہ چندو لال نے ۱۲ ہزار روپیہ بھجکر بلا بھیجا، انھوں نے کہا اب میں نے سید کا دامن بکڑا ہے اسے چھوڑ نہیں سکتا، یہاں سے جاؤں گا تو لکھنؤ ہی جاؤں گا اور اہم موصوف نے پھر خط لکھا بلکہ ۵ ہزار روپیہ بھجکر بڑے اصرار سے کہا کہ "بیان تشریف لائیے تو ملک الشعراء کا خطاب دلوا دوں گا" حاضری دربار کی قید نہ ہوگی، ملاقات آپ کی خوشی پر رہے گی، انھوں نے منظور نہیں کیا۔

ڈاکٹر اسی الدین حیدر کے زمانے میں جب ان کی تریفوں کی آوازیں بلند ہوئیں تو انھوں نے

اپنے عزیز نواب مقمدر الدولہ آغا میر سے کہا کہ اگر شیخ ناسخ ہمارے دربار میں آئیں اور قصیدہ سنائیں تو ہم انھیں ملک الشعراء کا خطاب دیں، مقمدر الدولہ نے جب یہ پیغام پہنچایا تو انھوں نے بکڑ کر جواب دیا کہ مرزا شکوہ سلیمان بادشاہ ہو جائیں تو وہ خطاب دیں، یا گورنمنٹ انگلیشیہ خطاب دے، ان کا خطاب کیمر میں کیا کروں گا؟ لیکن اس شان استغنا کے مقابلہ میں غالب کی اخلاقی حالت کی تھی؟ اس کا جواب وہ خود نہایت فخر کے ساتھ دیتے ہیں۔

ہو اب شہ کا صاحب پھر سے ہے اترتا وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

آتش کی فیرانہ زندگی کے واقعات تو اس سے بھی زیادہ موثر ہیں، مولوی محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ "۸۸ روپیہ مہینہ بادشاہ لکھنؤ کے بیان سے ملتا تھا، ۵۰ روپیہ گھر میں بدیشہ تھے، باقی غریب اور اہل خیرات کو کھلا پلا کر مہینہ سے پہلے ہی فیصلہ کر دیتے تھے پھر توکل پر گزار دیتا، اس عالم میں کبھی آسودہ حال رہتے تھے، کبھی ایک آدھ فاقہ بھی گزر جاتا تھا، جب شاگردوں کو خبر ہوتی تو ہر ایک کچھ نہ کچھ لیکر ضرور حاضر ہوتا اور کہتا کہ آپ ہم کو اپنا سینہ سمجھتے کہ کبھی اظہار حال نہیں فرماتے، جو آہ میں کہتے کہ "نم لوگوں نے کھلا کھلا کر ہمارے نفس حریص کو زبرد کر دیا ہے، انھوں نے جاہ و حشمت سے ظاہر آرائی میں چاہی، انہ میردن کے دربار میں جا کر غریب سنائیں، انہ ان کی تعریف میں قصیدے لکھے"

لیکن اکابر شعراء دلی کی حالت اس سے بالکل مختلف اور اس کے مقابل میں نہایت بہت تھی مومن خان نے تو بے شبہ مدحیہ قصیدے نہیں لکھے، صرف ایک مدحیہ قصیدہ راجہ اجیت سنگھ پر اور راجہ کرم سنگھ کے شکر یہ ہیں اس وقت لکھا ہے جب انھوں نے ان کو ایک باغی دیا تھا، اس کے علاوہ انھوں نے کسی کی مدح میں قصیدہ نہیں لکھا، وہ اس قدر غیور تھے کہ کسی غریب یا دوست کا ادنیٰ احسان بھی گوارا نہیں کرتے تھے، ان کے نام قصائد نہت و منقبت میں ہیں لیکن مومن کے علاوہ ذوق کی نسبت ان کے

سب سے بڑے مستقد اور شاگرد مولوی فخر حسین آزاد نے لکھا ہے کہ

ہر ایک جن میں ایک قصیدہ کہتے تھے اور خاص خاص تقریبیں جو پیش آتی تھیں، وہ الگ تھیں، جب تک اکبر بادشاہ زندہ تھے، ان کا دستور تھا کہ قصیدہ کہہ کر لے جاتے اور اپنے آقا یعنی ولیعہد بہادر کو سناتے، دوسرے دن دلی عہد مدوح اس میں اپنی جگہ بادشاہ کا نام ڈوا کر لے جاتے اور دربار شاہی میں سنواتے۔

یعنی ان کا قصیدہ ایک ایسا سا نچر تھا جس میں وہ ہر شخص کو ڈھال لیتے تھے، اور مختلف انسانوں کے اوصاف کا اختلاف اس میں بالکل ظاہر نہیں ہوتا تھا۔

غالب کی حرص و آرزوئی کی حرص و آرزو بھی غالب تھی، چنانچہ ڈاکٹر عبد اللطیف نے اس کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ دلی کے دربار شاہی نے اگرچہ غالب کا خیر مقدم نہایت تپاک سے کیا اور غم الدولہ و میر الملک اور نظام جنگ کے خطابات عطا کیے، اس کے ادبی فتوحات کے صلہ میں منصب بھی عطا ہوا، لیکن وہ اس پرور میں بھی قدر و منزلت ہوئی، اس کے علاوہ اہل علم و درویشان سخن کی بھی کئی بھٹی، پھر بھی غالب کو اپنی ادبی کوششوں کی ناقدری کی شکایت رہی، مولانا حالی کی مستقل شہرت موجود ہے کہ مرزا غالب مالی حیثیت کبھی ناخوشگوار حالات میں گرفتار نہیں ہوئے، دوستوں اور مرہون کی مالی اعانت کی کوئی انتہاء تھی، لیکن غالب کے دل میں قناعت کی لڑکچہ پیدا نہیں ہوئی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے بعض تصانیف بالکل فقیروں کی صدا ہو گئے، اور انہوں نے نہایت ہنڈل طریقہ سے مدوح کے حضور میں صلہ طلبی کی درخواست کی

نہ کون آپ سے تو کس سے کون مدعا سے ضرور سی لا طہار
پیرو مرشد اگرچہ نجد کو نہیں ذوق آرایش سرود سنار
کچھ تو جاڑے میں چاہئے آخر تانہ دے باد زمریر آزار
کچھ خریدائیں سب اب کی سال کچھ بنایا نہیں ہے اب کی بار

رات کو آگ اور دن کو دھوپ بھاڑ میں جاؤں ایسے میں و نہار
ہسکہ بیتا ہوں ہر مہینہ فرنی اور رہتی ہے سود کی تگرار
میری تنخواہ میں تسائی کا ہو گیا ہے شہر کیسا سا ہو کار
آپ کا ہندہ اور پھر دن ننگا آپ کا نوکر اور کھاؤں آدھار
میری تنخواہ کیجئے ماہ بہ ماہ تانہ ہو مجھ کو زندہ گی دشوار

غرض غزل میں وہ اخلاقی حقیقت سے جھکا رہا تھا، اسی قدر قصیدہ میں پست ہو گئے، انیسویں کے ان اشعار سے ان کی غزل کے ان اشعار کا مقابلہ کر دو تو یہ نشتب و فرزند نہایت واضح طور پر نمایاں ہوگا،

بے طلب دین تو مرزا اس میں سوا مناسب وہ گد ا جس کو نہ ہو خوش سوال اچھا ہے
بخشش پہ دو جہان کے آئی تھی ہمت دہر لیکن نہ یان زبان تک حرف سوال آیا
سحر کی ہے قدر تو ہر بار سے پہنچ مشت سایہ دیوار نہ پہنچ
دونوں جہان دے کے وہ سمجھے خوش رہا یان آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں
نسبہ نقد و دوا عالم کی حقیقت معلوم ہے یا مجھ سے میری ہمت غانی نے مجھے

اس سے یہ نتیجہ نکلا ہے کہ کسی شاعر کے اشعار سے اس کے کمر کڑ کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا صحیح نہیں ہے عربی شعراء میں ابوالفدا بیہ زہد و قناعت کے مضامین نہایت کثرت سے لکھتا تھا، لیکن اس سے زیادہ کوئی شاعر جس بھی نہ تھا، لیکن بایں ہمہ دیروزہ گری ایمان میں شہرہ کی قدر و منزلت قائم تھی، بڑے بڑے شاہنشاہ شعراء کو تخت پر اپنے برابر بیٹاتے تھے، بلوچیوں کا سب سے بڑا تاجدار و شہرہ نور تھا، اس کے گھر لے جاتا تھا، عباس صفوی نے شہنشاہ کی تنظیم کے لئے دین کو کبہ سواری کے وقت گھر سے اتار دیا، اور دشوار اگرچہ اس درجے کو نہیں پہنچتا، مگر وہ بھی کبھی ذلیل و خوار نہیں ہوئے اور امر و مستحقین کی رونق محفل سے رہے۔

کے لیکنے کے بالکل عکس اور شاعری کے اخیر دور کے بعد جب دور جدید شروع ہوا تو شعراء کی حالت
 ناگفتہ بہ ہو گئی اب نہ امراء و سلاطین کے دربار رہے نہ قصیدہ گوئی اور صلہ و انعام کا رواج رہا اس لیے
 ایک دستک تو دور جدید کے شعراء کس پرسی کی حالت میں رہے اب چند دنوں سے پبلک شاعری
 کا عام رواج ہوا ہے اس میں دور جدید کے برگزیدہ شعراء مختلف انداز میں سفر خرچ دیکر بلائے جاتے ہیں پہلے تو خطا کرتے
 کر کے یہ فتنائے بڑی روداد کے ساتھ ملے جاتے ہیں پھر شاعرے میں آکر یہ شعراء اپنی ایک غیر طرہی غزل
 نہایت ترنم و یزید بچے میں سننا کر پبلک سے داد اور صاحب شاعرہ سے اپنا طے شدہ نمناں اور سفر خرچ لیکر
 واپس جاتے ہیں اور بعض تو ایسے پست و مبتذل ہوتے ہیں کہ فیس اور سفر خرچ پیشگی وصول کر کے کھا جاتے
 ہیں اور بعض شاعرہ میں آنے کے بعد طے شدہ رقم سے زیادہ کے طالب ہوتے ہیں اور اس کے لیے جھگڑتے
 ہیں اس لیے اس زمانہ کے شعراء کی اخلاقی حالت پر اسے قصیدہ گو شعراء سے بھی زیادہ گئی گذری ہو گئی ہے اور
 چونکہ آجکل کے شاعرے عموماً غیر طرہی ہوتے ہیں اس لیے دور جدید کا شاعر اپنی ایک ہی غزل کا اعادہ مختلف
 شاعروں میں کرتا رہتا ہے۔

دور قدیم کا ہر شاعر سند و دیوانوں کا مالک ہوتا تھا جس میں حرف و تہجی کے اعتبار سے ردیف و اور
 غزلین و مثنوی تھیں لیکن اب اکثر شعراء کے پاس تو صرف ایک قلمی بیاض ہوتی ہے اور بعض شعراء
 نے چھوٹے چھوٹے دوادیں بھی جمع کر کے چھپوا دیے ہیں جن کا زیادہ تر حصہ شاعری کی حقیقت شاعر کی
 سوانح عمری اس کی شاعری کی نشو و نما کی تاریخ، اجاب کی تقریظ و تنقید اور پیش لفظ پر مشتمل ہوتا ہے
 اس طرح شاعری کو پہلے قلمی کے ترنل ہوتا جاتا ہے۔

قدیم دور میں شاعری کی ترنی میں امراء و سلاطین کی بیاضیوں سے زیادہ جس چیز نے شاعری کو ترنی
 دی وہ ان امراء و سلاطین کی تابست و مذکورہ تہجی چیز نے خلیفہ عبد الملک کے ساتھ قصیدہ پڑھا دیا اس کی تہجی

تصویر افراد غیر صافی

تو ہوش میں آئے گا یا تیرا دل ہوش میں نہیں آئے گا۔

اگرچہ شاعر نے اس مصرع میں خود اپنے آپ کو مخاطب کیا تھا تاہم چونکہ اس کا مخاطب عبد الملک
 بھی ہو سکتا تھا اس لیے عبد الملک نے اس طرز خطاب کو نہایت ناپسند کیا
 ایک بار ذوالحجہ نے عبد الملک بن مردان کے سامنے قصیدہ پڑھا
 ما بال عینک منها الماعزینک

تمہاری آنکھ کی کیا حالت ہو کہ اس سے آنسو بہتے رہتے ہیں

ذوالحجہ نے خود اپنے آپ کو مخاطب کیا تھا لیکن چونکہ عبد الملک کی آنکھوں میں آنسو بہتا تھا اس لیے
 آنسو بہتے رہتے تھے اس لیے اس نے خیال کیا کہ ذوالحجہ نے اس کو یا تو مخاطب کیا ہے یا اس پر تعریف کی ہے
 اس لیے اس کو سخت ناگوار سی ہوئی اور ذوالحجہ کو دوبار سے نکلوا دیا اسی طرح ہشام بن عبد الملک کے
 سامنے ابوجحیم نے یہ قصیدہ پڑھا

والشخص قد کادت ولما تفعل
 کائناتی الی فوق عین الی حول

چونکہ ہشام احوال تھا اس لیے اس کو سامنے سے ہٹا دیا

ایک بار نعمان بن منذر نے ایک سایہ دار درخت دیکھا جو پھولوں سے لدا ہوا تھا وہیں اتر پڑا اور
 خورد و نوش کا سامان کر دیا تاکہ اس منظر سے لطف اندوز ہو لیکن ایک شاعر نے کہا کہ یہ درخت کیا کتاری؟
 نعمان نے پوچھا کیا کتار ہے؟ اس نے یہ اشارہ پڑھے

سرب سرب کب قل انا حولنا
 یسربون الخمر بالماء الزلال

بہت سے قافلے ہمارے نیچے اترے
 اور خاص پانی ملا کر شراب پینے لگے

عطف اللہ علیہم فتوا
 وکن الی اللہ ہر حال بعد حال

لیکن زمانہ کی گردش نے اس کو ہلاک کر دیا
 اور زمانہ کا یہی حال ہو کہ ابھی کچھ اور ابھی کچھ

اس نے چند موعظت کی غرض سے یہ اشارے کیے تھے لیکن چونکہ یہ چند موعظت کا کوئی موقع نہ تھا اس لیے ننان کو سخت ناگوار می پیدا ہوئی اور دسترخوان کو سامنے سے ہٹا دیا۔

امراء و سلاطین کی اس قسم کی اور بہت سی تنقیدیں عربی نظم ادب کی کتابوں میں مذکور ہیں جن سے ابلی اپنے قصیدہ گوئی کے مفیدی اصول بنائے ہیں۔

عرب کی طرح ایران میں بھی امراء و سلاطین نے شعرا پر نہایت عمدہ تنقیدیں کی ہیں جن سے شعرا اپنے کلام کی اصلاح کرتے تھے اور اس کو ترقی دیتے تھے۔ ظہر زمان عہدہ دار کشمیر کی تنقیدوں سے مرزا صاحب کے کلام میں جس طرح ترقی ہوئی اس کا اعتراف خود مرزا صاحب نے ایک شعر میں کیا ہے،

تو جان زد خل بجا مصرع مرا دادی تو از فصاحت و ادبی خطاب بجا نام

ایک دفعہ خاقانی نے شروان شاہ کو یہ شعر لکھ بھیجا :-

دستے وہ کہ در برم گیرد یاد شاقے کہ در برش گیرم

یہ شعر سن کر شروان شاہ نے سلاطین کو پھر ہر دو خواست یعنی دونوں چیزیں کیونکہ نہیں مانگیں۔ خاقانی نے ایک گجی کے بل پر پوچھ کر بھیج دیا کہ میں نے بادشاہ سے لکھا تھا کہ میں نے ایک نقطہ دیکر بے کوبے کر دیا۔ انھوں نے یہ امر و سلاطین کی مکلفہ سنجی اور مکلفہ نموداری سے شاعری کو قابل بدل دیا ہے،

پہلے پانچ اکبری اور پانچ فارسی شاعری نے جو نیا دلکش و سلوب اختیار کیا وہ حکیم ابوالفتح گیلانی کی مکلفہ نموداری کا نتیجہ تھا تاہم یہی نہیں ہے۔

سنہ ان شعر بجاں این زمانہ افتاد آن ست کہ ناز و گوی کہ درین زمان در میان شعرا

محمداست شیخ فیضی و مولانا عارف شیرازی وغیرہ پان روش حرف زدہ اند باشارہ و تعلیم

ایشان در مکتب حکیم ابوالفتح گیلانی بود

جزئی تنقیدوں کے علاوہ فارسی شاعری کا بہترین سرمایہ دستی قدر وہ ان سخن کی ایما سے فراہم ہوا۔

سامانیوں نے دقیقی سے شاہ نامہ کی بنیاد رکھوائی، سلطان محمود نے اس کی تکمیل کرائی، نظامی نے غزنوی بہرام شاہ کے اشارے سے لکھی، منوچہر شردانی نے خواجہ نظامی کو اپنے ہاتھ سے خط لکھ کر سلی جنوں کی فرمائش کی، سلطان غیاث الدین قنبری نے نظامی سے ہفت پیکر لکھوائی،

مختتم کاشی نے جب عباس صفوی کی مدح میں قصیدہ لکھا تو اس نے کھلا بھجا کر میری مدح سے کیا فائدہ، بلکہ گوشہ رسول کی شان میں کچھ لکھو تو دین و دنیا دونوں ہاتھ زمین، مختتم نے امام حسین علیہ السلام کا مرثیہ لکھا جس کی نسبت عام اتفاق ہو کہ فارسی شاعری اس کی نظر سے خالی ہے۔

امراء و سلاطین شعرا سے واقف نگاری کا کام بھی لیتے تھے کیونکہ مراد و سلاطین کے یہاں شاہی تاریخ لکھنے کا بھی دستور تھا یعنی خود بادشاہ کے حکم سے اور بادشاہ کی نگرانی میں سلطنت کے تمام فتوحات اور واقعات لکھے جاتے تھے، مثلاً شاہجہان نامہ، اور اقبال نامہ وغیرہ اس قسم کی تاریخیں شعرا سے نظم میں لکھوائی جاتی تھیں اور ان کو شاہ نامہ کہتے تھے، یا کبھی خود اس کے نام سے موسوم کر دیتے تھے، مثلاً باغی نے تیمور کے حال میں تیمور نامہ لکھا تھا۔

گونا گویا اس نے عباس صفوی کے واقعات نظم کیے، حکیم نے شاہجہان نامہ لکھا، آذری نے ہمشیران کے حالات قلمبند کیے، جوہن نامہ کے نام سے مشہور ہے، وہ نامہ مارہ گیا تھا، نظیری اور ساتی نے پور کیا، طوسی نے اکبر نامہ لکھنے کا ارادہ کیا تھا، اور کچھ لکھا بھی تھا لیکن پورا نہ کر سکا، حضرت میر خسرو نے تعلق نامہ لکھا تھا، اور جلالگیر کو یہ کتاب بہت پسند تھی، لیکن اس کی ایک داستان گم ہو گئی تھی ۱۰۱۵ء میں علم دیا کہ دربار کے شعرا و گم شدہ داستان کو نظم کر کے پیش کریں، سب نے فکر کی، لیکن حیاتی کاشی کی نظم جلالگیر کو سب زیادہ پسند تھی، اور اس

سے میں اس کو انٹرنیوٹ میں تلوایا۔

۱۰۱۹ء اردو شاعری کے قدردانوں میں اگرچہ اس قسم کے نفاذ کم پیدا ہوئے تاہم اردو زبان ان قدردانوں

کے احسانات سے بالکل بے کد و شش نہیں ہے، چنانچہ سید انشائے دریائے لطافت میں بعض امراء کی ایجادات

و اخراجات کا تذکرہ کیا ہی مثلاً نواب عماد الملک کی نسبت لکھتے ہیں،

دیگر نواب محمد امداد الملک محفوظ کہ موجود ہیں تو ان میں این زبان است و بجاوش ہمہ مقبول

نواب سادات علی خان نے اردو زبان اور اردو شاعری پر جو احسانات کیے ہیں، سید انشاء نے دریائے
لغات میں مندرجہ متون پر ان احسانات کا ذکر کیا ہے، ایک مروجہ پر لکھتے ہیں،
در وقت حضرت پیر و شہرچہ عمارت بانیں جد و پدر و فریب، و تحقیق الفاظ و لفظ نصا
و عراعات بلاغت و لطیف گوئی و بذلہ سخن و شگفتگی و نغز و ایجاد چیز است و بسیار است و سوا
اشخاص فصیح و قابل و این محبت پر کس بند خاطر ملکوت ناظر نیست

کچھ میں متوسطین کے زمانے میں تحقیق الفاظ و اصلاح زبان کا جو ذوق پیدا ہوا اسکی داغ بیل نواب
سادات علی خان دیگر کے دور میں پڑ چکی تھی، جن کو شیخ ناسخ اور ان کے ملازمین میر علی اوسط رشک وغیرہ
ترقی دی اور متاخرین کے دور میں حکیم سید رضا من علی جلال اور منشی امیر احمد مینائی نے اردو نثر پر جو کتابیں
لکھیں وہ حقیقت انہی امر کی قدر دانیوں کا نتیجہ ہیں، لیکن دور جدید میں کیا اور کیا ہے؟ بڑے بڑے مشاعرے
جو رہی ہیں انم خیر لہجہ میں تو نہیں، نظمیں اور رباعیاں پڑھی جاتی ہیں، بلکہ کبھی کبھی ٹھہری، داور اور گیت بھی
لیکن شعرا کے پاس شاعری کا کیا سرمایہ ہے؟ عموماً ایک چھوٹی سی بیاض اور کبھی کبھی ایک چھوٹا سا
جھوٹا اشعارہ تحقیق الفاظ کی پرورانہ صحت محاورہ کا خیال، نہ مترکات کی طرف توجہ نہ شاعری کے سلیقہ
و قواعد کی پابندی کہ یہ سب چیزیں آزاد خیالی کی راہ میں شلگ گراں ہیں، مشہور شعرا اس زمانے میں
بھی ہیں لیکن ادب قدیم، دور متوسطین، بلکہ دور متاخرین کے اساتذہ کے مقابل میں ان کی کیا وقعت ہے؟ قدما
متوسطین اور متاخرین کے زمانے میں ہر استاد تلامذہ کا ایک مخصوص حلقہ رکھتا تھا، جن میں بعض خود
استادی کا درجہ رکھتے تھے، لیکن اس زمانے کے مشہور شعرا کا یہ حال ہے کہ

اکیلے پھر رہے ہیں بوسلف بے کار دان ہو کر

ندان کا کوئی استاد نہ ہو کسی کے استاد ہیں، اس سے زیادہ شاعری اور شاعری کے ساتھ شاعری بے تہی کیا ہو

امام بیہقی کی ایک لطیف تصنیف

کتاب المدخل الی السنن

از جناب محفوظ الکرم صاحب معصومی ایم اے استاد مدرسہ عالیہ کلکتہ

(۳)

پیش نظر نسخہ کے اصول دو قدیم نسخے ہیں، چنانچہ ان دونوں کے اختلافات پر بجا تنبیہ موجود
ہے، ان میں سے ایک نسخہ کے لئے "قد" اور دوسرے کے لئے "قن" کی علامتیں استعمال کی گئی ہیں نسخہ
قن کی تاریخیت خود کا تب نے تصریح ظاہر کر دی ہے، لیکن نسخہ "قد" کے مستند پورے خطوط میں کوئی
اشعارہ موجود نہیں کہ اس کے بارہ میں صحیح اسے قائم کی جائے، البتہ ہمارا ذاتی طور پر یہ قیاس ہے کہ
نسخہ "قد" سے شیخ ابن الصلاح کے نسخہ منصور بن عبد المنعم الفرادی کا نسخہ مراد ہو تو عجیب نہیں نسخہ
قن اس اعتبار سے نسخہ "قن" پر فوقیت رکھتا ہے کہ اس میں جو زیادت پائے جاتے ہیں وہ نسخہ "قن"
میں نہیں ہیں مثلاً باب ما یستحب للعالمین توفی المشتقات کی آخری سطر میں جن کی ابتدا
وقد روی مرفوعاً رخ سے ہوتی ہے ان میں سے سطر اول پر خط تنبیہ اور اس کے محاذات میں مائے
پر یہ تحریر ہے کہ: سقط من "ق" من هنا الی آخر باب وثبت فی "ص" اسی قسم کی تنبیہات دوسرے
مقاموں میں بھی ملی ہیں نسخہ "ص" کی اصلیت جن تعلقات سے ظاہر ہوتی ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں کہ
(۱) ایک سند میں ابی بن سالم الجیبی کی نسبت "تنبیہ" پر خط تنبیہ اور اس کے با مقابل

عاشیہ پر یہ عبارت مرفوعہ ہے: قال الصائین بن عسا کو صوابہ الخفی (ردرق: ۲۸)

(۲) باب لایحدث تو ما حدیثاً لا یبلدہ عقولہم کی آخری روایت اس طرح شروع ہوتی ہے:-

أخبرنا الشیخ ابو عبد الرحمن السلی بن محمد بن صہم الجوهری الخ السلی پر خط تنبیہ ہو اور

ابن رواحہ فی سبب سند ثمان وعشرین وصفاً لکے سند وبقیہ ائمہ
 الحدیث الزاہد الوریع محمد بن یحییٰ بن محمد بن یحییٰ بن ابی بکر
 منصور بن ابی سعد الصفاہی الکافری فی مدنی سبب ابن رواحہ فی
 مجالس آخرہا سلم بن رمضان سنۃ خمس وعشرین وصفاً لکے۔

مخطوطہ کی تاریخ کے پیش نظریہ بات واضح ہو کہ عمر بن یحییٰ الکربجی کے سماع میں یہ نسخہ نہیں ہوگا
 اور سماع کی یہ عبارت تاریخ سماع سے کئی سال بعد لکھی گئی ہوگی، ممکن ہو کہ اس نوشتہ کی تاریخ وہی
 ہو جو الموصلی کے اختتام سماع کی ہے: اس سلسلہ میں کسی قطعی نتیجہ تک پہنچنے کی کوئی صورت نہیں لیکن
 آئندہ معلوم ہوگا کہ یہی نسخہ الکربجی کی ملکیت و تصرف میں بھی رہ چکا ہے۔

(ج) امام ابن الصلاح کے حلقہ درس کے بعد خانوادہ بنو عسا کر کی ایک محدثہ شیعہ طبعیہ
 ام العرب فاطمہ بنت علی کے حلقہ درس میں اس کتاب کے سماع کی اطلاع ملتی ہے، سامعین میں مشہور
 حافظ حدیث یوسف المزنی رحمہ اللہ بھی نظر آتے ہیں، فرات صنفی الدین عمود الدار موسیٰ السنہ
 ۷۷۲ھ کے تھی اور کتاب سماع خود حافظ فرسی تھے، سماع کی انتہا دس مجلسوں میں ہوئی، آخری
 تاریخ مورخہ ۱۰ رمضان المبارک ۷۷۲ھ پوری عبارت بخط نسخہ حلی گہری سیاہ و دستخطی سے
 لکھی ہو جو حسب ذیل ہے:-

تمتع ہذا الكتاب علی الشیخ الجلیلۃ الامام صلیتہ علیہ السلام ابن العربی فاطمہ بنت علی
 ابن الصلاح بن الحافظ ابی القاسم علی بن الحسن بن ہبۃ اللہ بن عسا کر باجا
 من منصور بن عبد السلام عن الفارسی عن البیہقی بقرآن صنفی الذ

۱۰ حالات کے لیے دیکھیے، سبکی طبقات جلد ۱۰، ابن کثیر ابواب جلد ۱۰، ابن العواد شذرات ۱/۶

۱۱ دیکھیے ابن کثیر ابواب جلد ۱۰، ابن کثیر ابواب جلد ۱۰، ابن کثیر ابواب جلد ۱۰، ابن کثیر ابواب جلد ۱۰

محمود بن ابی بکر اللہ موسیٰ بنی الدین سعید بن صالح بن عماد اللہ ربیع
 وکاتب السماع یوسف بن الزکی عبد الرحمن بن یوسف النعمانی واخرون
 فی مجالس عشرۃ، آخرہا یوم السبت السادس من رمضان ۷۷۲ھ
 سبع وسبعین وسمیہ (سقاۃ) بمنہ لیاہد مشق، وکان لکاتبہ فوت وھو
 المجلس الرابع فاعادہ لنفسہ اولہ: باب بیان ابطال ما یحج بہ بعض من
 سدا لا جناس الا...

(د) اسی صفحہ کے حاشیہ پر طوفاً باریک خط نسخ میں ایک اور سماع کی مفصل روایت مرقوم ہے لیکن
 متداولیام کے علاوہ ترتیب و جلد سازی کی بے اعتباری کے باعث عبارت جا بجا مٹ چکی ہے، تاہم بیشتر حصہ
 صافہ اور واضح جو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ اس جماعت کے دو مشہور شیوخ کے حلقہ تحدیث میں اس کتاب
 کا سماع کیا اور کل سات نشین ہوئیں، آخری نشست کی تاریخ نمبر ربیع الآخر ۷۷۲ھ مہری ہے، پوری
 عبارت تیرہ سطروں میں ہے، ان میں سے آٹھ سطریں حاشیہ پر طوفاً اور بقیہ ستریں طول میں ہونے کے
 باوجود مختصر ہیں، اس لیے کہ یہ ستریں سماع مذکورہ درجہ کے بچے باقی بیاض کو پر کرتی ہیں، ہم ان سطروں
 کو ظاہر کرنے کے لیے بن القوسین بھی لکھ دیئے ہیں:-

(۱) والعلیٰ منہ مفتی المسلمین تاج الدین ابی ابراہیم عبد اللہ

..... یم بن سباع الفوری سری (۲) عبد اللہ بن عمر

ابن (احمد) بن منصور ابن الصفاہی بسماعہ من الکامام فقیرہ اسلمہ ابی عبد اللہ

۱۰ الامام موسیٰ اکثر عباس بن قاری نظر آتے ہیں آئندہ سماع میں بھی قاری ہی ہیں اور بعض مقامات میں قراءت کے لیے دیکھے
 درہست کتب خانہ خدابخش: جلد ۱۰/۱۰۰، حصہ دوم، وغیرہ ۷۷۲ھ حرف ع اور الف دونوں میں ہوتے ہیں ۷۷۲ھ السنہ
 بحری، طبقات ابی بن احمد المنصور چچا ہی (جلد ۱۰/۱۰۰) محمد احمد بن منصور وریضاً ابی: جلد ۱۰/۱۰۰ نیز شذرات (جلد ۱۰)
 تحت ۷۷۲ھ (ایضاً ۷۷۲ھ) ۷۷۲ھ خاتم شدہ ابواب میں سے ہے

محمد بن احمد بن الفضل الفراءوی، ومن الشیخ ابی الفتح منصور بن عبد المنعم
 بن عبد الله الفراءوی بسماعه من ابی المعالی محمد بن اسماعیل بن محمد
 الفارسی ... (۳۴) ... عبد الله محمد بن عبد الله المرثی بسماعه
 من منصور الفراءوی قال انا الحافظ ابو بکر محمد بن الحسین البیهقی -
 بقراءة الامام العالم محمد بن صفی الدین ابی النشا محمد بن ابی بکر محمد
 بن حامد الاکرمی، للسادة العلماء الفضلاء ... (۳۵) ...
 برهم ولد المسمع الثاني، وكمال الدین ابو الباس احمد بن شیعنا العلا
 جمال الدین محمد بن احمد الشریفی، والد له (۳۶) وشمس الدین محمد بن
 ابراهیم بن یحیی العالمی، وامام الدین عبد الرحیم بن یحیی بن عبد التبریزی
 وعلاء الدین علی، وبنو الدین ابوالیسر محمد ابنا قاضی القضاة عزالدین
 (رحم) ... (۳۷) عبد القادر الانصاری، وبعاء الدین ...
 ابراهیم بن شیعنا ابی محمد اسمعیل بن ابراهیم بن الیسر وولد له احمد
 وشمس الدین محمد بن احمد بن ابراهیم بن سباغ الفراءوی وحمید الدین
 ابو عبد الله محمد بن محمد بن علی سبط ابن الحموی وعنه علاء الدین

له پورنام و نسب شرف الدین ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن ابی الفضل المرثی جو در کچھ فرست کتابت پینہ
 جلد ۱ حصہ ۲ / ۲۰۳ ... یہ شیخ تاج الدین انصاری کے صاحبزادے جن کا نام سطر اول میں مرقوم ہے یہاں الدین
 ابوالحسن ابی بکر بن (۳۸) شیعنا جری) دیکھو البدایہ والنہایہ جلد ۴ / ۳۶ (۳۹) وغیرہ اس کے المتوفی شیعنا جری
 البدایہ جلد ۱ / ۹۱) الدرر الکامنہ جلد ۱ / ۵۲ شذرات جلد ۴ / ۳۶ اس کے ابو المعالی سبط ابن مجوبی المتوفی
 شیعنا جری الدرر (جلد ۴ / ۱۹) شذرات جلد ۴ / ۵۸

۱۸
 ۵۳
 ۳

علی بن علی ... ابن العنبر ... (۴۰) ... علاء الدین علی بن ابی الوثب
 منصور المتوفی ولد فوت من اول کتاب ابی باب ما جاء فی مناقب الصبیحة
 والاقرار بما فیها وسمع کمال الشیخ ابوالنشا محمد بن یونس بن محمود الخیر
 وحسام الدین محمد بن شجاع بن عبد القاهر ... (۴۱) ... ابو الحسن
 علی بن حسن بن علی الاکرمی، وحمید الدین ابو عبد الله محمد بن عبد الله
 البخاری، وشمس الدین ابو عبد الله محمد بن علی بن فخلص القرظی وابو
 ابن محمود بن علی الرقی، والشیخ محمد بن سلیمان بن داؤد الخیری وابو الباس
 احمد بن یحیی بن اسعد ... (۴۲) ... احمد بن سید مع المصلی و (۴۳)
 احمد و احمد بن نافع بن عبد الغزیز القیس الدغری وابن خالی القاسمی
 شمس الدین محمد بن جعفر بن محمد بن علی الجاملی، وکامہ علی بن ابراهیم بن
 داؤد الطاسر الشافعی وأخوین لصوب ذکر دا علی ... (۴۴) ...
 بی مشامہ وہی موقوفہ بالعدل سستہ العادلیہ وعلی شیعنا سبط حقا
 السمساطیہ وصح ذلك ... (۴۵) ... فی سببہ مجلس
 آخرها يوم الجمعة تاسع شهر ربيع الآخر سنة تسع وثلاثين وستماية

له دیکھو ذیل تذکرۃ الحفاظ ص ۳۳، شذرات جلد ۵ ص ۱۵۳ اس کے موجود نسخہ میں یہ باب نہیں ہے اس کے المتوفی شیعنا
 جری الدرر الکامنہ جلد ۳ / ۳۹) کے المتوفی شیعنا جری البدایہ والنہایہ جلد ۴ / ۱۱۱) طبقات شافعیہ جلد ۴ ص ۱۴۴
 الدرر الکامنہ جلد ۳ / ۵) کے نعم السین الہدیہ تحقیق کیلئے دیکھو بن فلکان درقم ۲۲۳ وغیرہ اس فانقاہ میں ایک نسخہ بھی
 خارج مختلف دریم سے جمع ہوا تھا ایک مشہور ادیب تاج الدین البندی درقم ۲۲۳ کی کتاب میں بھی اسکی ذمات کے بعد اس
 کتابت میں منتقل ہوئی تحقیق (ابن فلکان جلد ۲ / ۱۶۲) دیکھو تصدیق درقم ۲۶۰

(۱۱) ... المسبح الاول بسفح قاسیون ظاہر دمشق واجاز المسبح
 بلجامه الذ کو سیرت (۱۲) ... علیہما شیء من هذا الكتاب جمع ما
 بحوزہ لہام وایہ ولفظ ابن ذک (۱۳) ... والحمد لله وحده وصلى
 الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم

اس میں یہ تصریح موجود ہے کہ سماع دو بزرگ شخصیتوں سے کیا گیا، ان میں سے ایک کے نام میں
 شک و شبہ کی گنجائش نہیں کیونکہ حسن اتفاق سے ان کے سبب ان کے اجزاء بالکل واضح ہیں اور
 سامعین میں ان کے صاحبزادے ابراہیم کا نام بھی آتا ہے۔ یہ دوسرے شیخ تو ان کا سیاق نسب بالکل
 متفق ہے اور ان کے متعلق صرف یہ ایک جزو باقی ہے کہ المسبح الاول بسفح قاسیون الخ ان کی
 شخصیت کی دریافت کے سلسلہ میں ہمارے پاس صرف ایک ذریعہ اسی مخطوطہ میں ان تحریروں کا ہے جو
 سماع کی مجالس سند میں سے ہر مجلس کے خاتمہ پر لکھی گئی ہیں، ان تحریروں کو مذکور بالا صورت سماع
 سے قطعی ثابت ہے، اس لئے ہم بلا التباس کہہ سکتے ہیں کہ ان مجالس میں یہی نسخہ زیر سماع رہا ہوگا
 موجود اور ان میں یہ تحریریں لکھی نظر آتی ہیں،

- ۱۔ یبلغ السماع علی الشیخین تاج الدین وابن النجار فی الرابع (ورق ۳)
- ۲۔ یبلغ السماع علی الشیخین تاج الدین وابن النجار فی المباح والخاص (ورق ۴)
- ۳۔ یبلغ السماع علی الشیخین تاج الدین وابن النجار فی السادس (ورق ۵)

اس یادداشت کی روشنی میں یہ قطعی طور پر معلوم ہو جاتا ہے کہ "مسبح اول" ابن النجار ہی ہیں
 قاسیون، بکسر سین، دمشق کے شہری، ایک پناہ گزین عورتوں، اور اس پر بطون اور باغون کی دہ
 بیت مشہور تھا اور شام کی تفریح گاہوں میں شمار ہوتا تھا ابن منین اس کا ذکر اس طرح کرتا ہے

وفی کبدی من قاسیون حسانہ
 نزولہ واسیہ ولیس یزول (ابن خلکان)

جن کی شہرت چھٹی صدی ہجری کے نصف اخیر میں اورچ کمال کو پہنچ گئی تھی اور وہ اس عہد کے مشہور الدینا بھی
 جاتے تھے، پورا نام و نسب ابو الحسن علی بن عبد الواحد بن احمد بن عبد الرحمن السعیدی القسری الجبلی ہے
 اور عام طور پر الفخر ابن البخاری کہے جاتے ہیں ۹۵۰ ہجری میں پیدا ہوئے اور ۱۰۰۰ ہجری میں وفات پائی
 اور سفح قاسیون ہی ان کا مدفن بنا، ابن البخاری کی طرف طلب حدیث کا رجحان ششہ ہجری سے شروع
 ہوا اور ششہ سے تو ان کے حلقہ درس میں از دام ماتم رہا کرتا تھا امام ذہبی کے الفاظ سے اس اردھا
 کی ایک خاص وجہ معلوم ہوتی ہے کہ

هو آخر من كان في الدنيا بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم
 وهو آخر من كان في الدنيا بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم
 وہ دنیا کے ان محدثین میں سے آخری تھے
 جن کی سند انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ملتی تھی
 ثانیہ سر جال ثقافت
 راویوں کی رسالت سے پہنچی تھی

دوسرے شیخ تاج الدین الفزازی جو ابن الفزاک بھی کہلاتے ہیں، ان کا نام و نسب علامہ سبکی
 کے سیاق کے مطابق: عبد الرحمن بن ابراہیم بن سباع الفزازی اور علامہ ابن کثیر کے سیاق میں
 عبد الرحمن بن سباع بن ضیاء الدین ابو محمد الفزازی ہے، ابن کثیر کے سیاق سے ابراہیم سا
 ہے، لیکن شیخ تاج الدین کے لڑکے برہان الدین ابراہیم کے ترجمہ میں یہ مخطوطہ نہیں ہی الفزازی کی پیش
 ششہ میں اور وفات ششہ ہجری میں ہوئی

ان دونوں بزرگوں کا اتصال امام بیہقی سے جن طرق کے ذریعہ ہوا، ان کی تفسیح موجودہ عبارت
 سے نہیں ہوتی البتہ محمد بن اسماعیل بن عمر محوی جو امام سبکی کے شیخ ہیں ان کی ایک سند سے برہمی دو
 سند ذرات الذہب جلد ۵ ص ۴۱۴-۴۱۵ نیز ابن کثیر ابواب جلد ۱۳ ص ۱۳۲ ابن کثیر نے ابن النجار کا ہے
 جو یقیناً تعقیف کتابت پر مبنی ہے اور روات کا سال ششہ ہجری بتایا ہے یہ بھی صحیح نہیں) سے طبقات شافعیہ

۲
 ۳
 ۵
 ۷
 ۹

مٹی ہے محمد بن اسماعیل الحموی شیخ تاج الدین الفرکاح اور فخر الدین ابن البخاری دونوں کی طریق سے حدیث قوموا الی سید کح کی روایت کرتے ہیں اور دونوں کے سلسلے امام بیہقی سے جاملتے ہیں اس کے بعد یہ روایت سنداً و متن کتاب المدخل الی السنن کی روایت سے جو باب مایذکر فی القیام لاہل العلم الخ میں ملتی ہے حرف بحرف متفق ہو جاتی ہے اگرچہ سبکی کی روایت میں کتاب المدخل کی تصریح نہیں لیکن ہمارا خیال یہی ہے کہ اس کا ماخذ کتاب المدخل ہے یہی روایت السنن الکبریٰ میں بھی مذکور ہو لیکن بہ اختلاف سند و متن بہر حال سبکی کی سند حسب ذیل ہے،

أخبرنا محمد بن اسمعیل بن عمر الحموی قراءۃ علیہ أخبرنا الشیخ تاج الدین ابن الفرکاح و الشیخ فخر الدین ابن البخاری قراءۃ علیہما قال الاول أخبرنا الامام شرف الدین محمد بن عبد اللہ بن محمد المسری قراءۃ أخبرنا منصور بن عبد المنعم الفرادی، وقال الثانی أخبرنا منصور المذکور اجازۃ أخبرنا محمد بن اسمعیل الفرادی، وقال الثانی ایضاً أخبرنا عبد اللہ بن عمر الصفاہ اجازۃ أخبرنا محمد بن الفضل الفرادی قراءۃ علیہ قال أخبرنا ابوبکر البیہقی

مطبوعات شافعیہ (جلد ۵ ص ۶۰-۶۱) یہ روایت بیہقی کی کتاب المدخل سے تبصر مع نوادر ملحقہ پیش کر دی جاتی ہے أخبرنا ابو عبد اللہ الحافظ ثنا ابوبکر محمد بن احمد بن بالویہ ابنا ابومسلم سلیمان بن حرب ثنا شعبۃ عن سعد بن ابراہیم عن ابی امامۃ عن ابی سعید الخدری قال لما نزلت نبوتی لیت علی حکم سعدی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لیت لیتہ وکان قریباً فجاء علی حماساً فلما دنا قال لہنی صلی اللہ علیہ وسلم قوموا الی سید کح و مطبوعات شافعیہ کے یہ اختلافات ملزم رکھیں کہ اس میں ابوبکر بن محمد بجائے ابوبکر محمد ابومسلم مدنی سلیمان بجائے ابومسلم سلیمان اور ابواسامہ بجائے ابواسامہ ہے اس روایت کے بعد رہانی حاشیہ ص ۳۶۶

اس سند کی روشنی میں گذشتہ سماع کی عبارت پر عین تو الفراء سی اور ابن البخاری دونوں کے سلسلے روایت کا یقین آسان ہو جاتا ہے ابن البخاری جو عبارت مذکورہ میں مسیح اول قرار دیئے گئے ہیں ان کو منصور بن عبد المنعم الفرادی (م ۳۵۰ھ) اور عبد اللہ بن الصفاہ (م ۳۵۰ھ) دونوں سے اجازت ملی ان میں سے اول الذکر نے ابوالعالی الفراء سی (م ۳۵۰ھ) سے اور مؤخر الذکر نے فقیر الحرم محمد بن الفضل الفرادی (م ۳۵۰ھ) سے اخذ کیا ابن البخاری کی سند میں تاج الدین الفرادی بغنی مسیح ثانی کی سند کے مقابل ملو ہے اس لئے کہ الفراء سی منصور بن عبد المنعم الفرادی سے بہ واسطہ محمد ابن عبد اللہ المرسی روایت کرتے ہیں،

(ھ) ورقہ ۵۰ (الف) کے حاشیہ پر حسب ذیل سماع کی مختصر عبارتیں ہیں،

الف) دار الحدیث الظاہریہ میں محمد بن عبد الرحمن نے عمر بن یحییٰ الکرجی سے سماع کیا جسکی تاریخ ۲۷ صفر ۳۵۰ھ ہجری ہے کل (۴۵) مجلسین منعقد ہوئیں اکیسویں مجلس موجودہ اور اسی میں سے

دبقہ حاشیہ ص ۳۶۶ کی عبارت یہ ہے کہ ابواسامہ البخاری فی الصحیح عن سلیمان بن حرب و اخرجه مسلم من وجہ اخر عن شعبۃ ابنا ابو عبد اللہ الحافظ ورقہ ۳۰۰ قال سمعت محمد بن ابراہیم البغلی یقول سمعت احمد بن سلمۃ یقول سمعت مسلم بن الحجاج یقول کذا علم فی قیام الرجل للرجل حدیثاً صحیحاً من ہذا و هذا القیام علی وجہ البر علی وجہ الشیخ امیر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان یقول الی سید کح و قراءت فی کتاب ابی سلیمان الخطابی (م ۳۵۰ھ) رحمہ اللہ فی مضمون ہذا الحدیث قال فیہ من العلم ان قول الرجل لصاحبہ یا سیدی غیر محظور اذ کان صاحبہ خیراً فاضلاً و ناجحاً الکراہیۃ فی تسوید الرجل اما جروا فیہ ان قیام العمرین یسوی التوسیل الفاضل والوالی العادل و قیام المتعلم للعالم مستحب غیر مکروہ و اما جاعت الکراہیۃ فینہ بنحو ف اہل ہذا الصفاۃ کتاب (الخطاب) باب مایذکر فی القیام لاہل العلم و غیرہم علی وجہ الاکرام السنن الکبریٰ کی روایت کے نیچے دیکھیے ورقہ ۳۶۶ کتاب السیر

مولانا دوم کی ستا سالہ برسی

از جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب پیرس

معدن وہ پہلا سال تھا جس نے سال بھر سے زیادہ ہوا کہ مولانا جلال الدین رومی کی متوق سات سو سالہ برسی پر علمی اداروں کی توجہ منقط کرانی تھی، مولانا تاریخ الادب سنہ ۱۳۳۵ھ کو پنج د افغانستان ہین پیدا ہوئے، کچھ عرصہ ایران میں گذرا، پھر ترکی میں سکونت پذیر ہو گئے، اور ۱۳۵۲ھ کو بمقام قونیہ وفات پائی، آپ کا مزار اب تک باعث برکات و فیوض ہے، کمائی دور کی آندھی جب کچھ تھمھی تو حکومت نے اس کے بند دروازے پھر سے کھول دیئے، اور مولانا میوزیم کے دیکھنے کے لئے ٹکٹ کے ذریعہ ہزاروں امیر و غریب روزانہ اندر جاتے اور بھر مبارک پر فاتحہ پڑھ کر برکت اندوز ہوتے ہیں،

سارف ہین سال بھر قبل سات سو سالہ برسی کی جانب توجہ دلانے کے باوجود اب تک اکی جانب کوئی خاص توجہ نہیں ہوئی اور اس سے دل پر چوٹ لگی کہ خط کے ذریعہ مکر توجہ دہانی کے باوجود نہ تو زندہ دلاں پنجاب کو اس قومی میراث کی خبر دینے کی فرصت ہوئی، اور نہ علی گڑھ کی جامعہ اسلامیہ اور حیدر آباد اکاڈمی نے اس کا کوئی جواب دیا، یہ تیس اس بنا پر اور بھی بڑھ گئی کہ ان خطوط پر رد و اجنبی، گونگن اور مانتیں نے فوراً توجہ کی، اور دھوم و دھام سے جلسے کر کے اس کا ثبوت دیا کہ رومی مسلمانوں کا نہیں ان فرنگیوں کا مال ہوا،

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آج چند سطرین پاریس کی تقریب کے متعلق لکھی جاتی ہیں شاید ناظرین کے لئے باعث دلچسپی ہوں
۵ جمادی الآخری ۱۳۵۳ھ جمعہ ۲۰ فروری ۱۹۵۳ء کے مطابق ہوتی ہے، یہاں مسلمانان مقیم

فرانس کی ایک انجمن ہے جس کا نام *Centre cultural Islamique* ہے، اس نے پاریس ہین اس تقریب کے منانے کا اہتمام کیا، اور چند مقامی مسلمان اہل علم کے علاوہ فرنگی مستشرقین کو بھی تقریر کرنے کی دعوت دی اور بفضل خدا بہت شاندار جلسہ ہوا، صدارت انجمن کے ایک ممتاز رکن نجم الدین بخت رافغانی نے کی، ایک رکن علی منٹا ہری دیرانی نے حیات رومی پر مقالہ سنایا،

پروفیسر باسینی نے رومی کا حصہ اسلامی تصوف کے ارتقاء میں، پروفیسر مریکی، پروفیسر فنی اور ڈمرک نے رومی ترکوں کے ہاں، اور پروفیسر اسے صدر کا اہم شہر قیہ داستان ادبیات فارسی نے فرانسیسی ادبیات میں رومی کا ذکر پر مقالہ پڑھا، عام دلچسپی کے لئے ایک مقالہ قونیہ کی سیر پر مدام ویراکوزین نے پڑھا، امرطاس خانم دیرانی نے شہر قیہ کے اشعار سنائے، ان کا فرانسیسی ترجمہ ویراکوزین نے سنایا، اگر مغل کے لئے حکایت نے بشنوسی گئی، اور ایک مشہور نے نواز نے گرامافون کے ریکارڈ سے لوگوں کو مخطوط کیا، سب سے زیادہ مؤثر قرآن مجید کی تلاوت تھی، جس سے پھر کے دل بھی دہل گئے، ایک ہسانی عالم شیخ صبحی صالح نے موت کی مناسبت سے اللہ تبارک و تعالیٰ کی تلاوت کچھ اس پروردگار سے کی کہ ہفتون گذر جانے کے بعد بھی لوگ اس کا ذکر کرتے اور داد دیتے رہے، آدھی رات کو جلسہ خیر و خوبی سے اختتام کو پہنچا، حاضرین میں کئی سفیر، بہ کثرت اسانڈا مختلف ملکوں کے بہت سے گورے اکائے اساتذہ، پہلے سب ہی موجود تھے، جلسہ میوزے گئے، ہین ہوا اس جلسہ گاہ کی اہمیت یہ ہو کہ اسکی اجازت وزیر اعظم فرانس سے حاصل کرنی پڑتی ہے، مولانا کے متعلق ایک مختصر تائش بھی نوٹس کے ذریعہ ترتیب دی گئی،

صدر جلسہ نے بتایا کہ مولانا دوم حضرت ابو بکر صدیق کی اولاد ہیں، اس لئے سلا میرانی پلچ ہین پیدا ہوئے، اس لئے وطن افغانی، ایران ہین پرورش پائی، اور فارسی ہین اظہار خیال کیا، اس لحاظ سے ایرانی اور قونیہ پڑے اور وہاں وفات پائی، اس کے اعتبار سے ترکی ہین آپ کی تعلیم قرآن مجید کی تفسیر اور

حدیث نبوی کی تشریح تھی ایک سچے مسلمان اور صوفی کی حیثیت سے آپ سارے انسانوں کی میراث اور ساری دنیا کے لئے باعث نازش ہیں وغیرہ وغیرہ

دوسری تقریروں اور مقالوں کا خلاصہ آسان سہل، تقریریں مختصر اور ٹھوس تھیں، ترکی میں مولانا کی ہمیشہ سے جود رہی ہے اس کا اندازہ اس سے ہوگا کہ سلاطین آل عثمان کی تاج پوشی مولانا کے احضار ہی میں سے کسی زکسی بزرگ کے ہاتھوں سے ہوتی تھی، نبوی کا ترکی ترجمہ ہر گھر میں رہتا ہے اور قرآن مجید کے بعد اسی کی سب سے زیادہ تلاوت ہوتی ہے

جلیسے میں بہت سے بیرونی پیام بھی جو معمول ہوئے تھے سنائے گئے، ایک حضرت ولد چلی کا تھا جو مولانا کی اولاد میں سب سے مترا و سب سے زیادہ محترم بزرگ ہیں، آپ کا دستخطی پیام عربی خط میں دستخط سے ترکی سے آیا تھا، بلدیہ فونی نے مولانا کے جسیوں کے جذباتِ محبت کے اظہار کے لئے ایک طویل تاریخ بھیجا تھا، اس میں سے ایک بزرگ نے بھی جو شمس تبریز کی اولاد میں ہیں، آپ پر پیام بھیجا تھا، ترکی، ہنسان، اردن، افغانستان و ایران وغیرہ کے وزراء اے تعلیم اور اکاؤنٹیوں نے اپنی وابستگی کا یقین دلایا

پاریس ریڈیو نے اس یادگار کے نظامِ عمل کو نشر کیا، اور سوئٹزر لینڈ کے ریڈیو نے بھی اسے لیکر نشر کیا، گوشتنگ (جرمنی) کے جلسے کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ اس کا آغاز ایک جرمن پروفیسر کی فارسی تقریر سے ہوا، دو مابین مولانا روم کے خاص عقیدہ مند پروفیسر باورانی نے مولانا کے ادبی، صوفیانہ اور دوسرے پہلوؤں پر نہایت سیر حاصل تقریر کی، جو توفیق ہو کہ غریب وہاں کے سالہ متشرقین میں چھپ جائے گی، پاریس کی تقریروں کو بھی یاد دہانی کے نام سے ایک رسالے کے طور پر یکجا چھاپنے کی تجویز ہے

حکیم الامت

مفتی مولانا محمد امجد صاحب دیوبند، قیمت ۱۰ روپے

بھی

تلخیص تبصرہ

ہندوستان کے مسلمان علمائوں

کے
عہد کی ایک جھلک

ڈاکٹر اس اسی سرکار ایم اے ڈی فن (آکسن) صدر شعبہ تاریخ، پٹنہ کالج اور پروفیسر کے رکنے دت، ایم اے پی ایچ آر، دہلی، پٹنہ کالج نے مل کر ۱۹۳۲ء میں ایک کتاب ٹکٹ بک آف ماڈرن انڈین ہسٹری کے نام سے لکھی تھی، اس کے ایک باب میں عہدِ منلیہ کے معاشی حالات بھی لکھے گئے ہیں، اس باب کا کچھ حصہ ہم اپنے ناظرین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں

باجرا اور جاپان کے زمانے میں ہندوستان کی جو اقتصادی حالت تھی، اس کے متعلق بہت زیادہ معلومات نہیں ملتے، باجرا نے اپنی ترک میں ہندوستان کے معاشی حالات کچھ ضرور بیان کیے ہیں، لیکن موجودہ نے اس کے بیان کو صحیح قرار نہیں دیا ہے، گھنڈن بگم کی جاپان نامہ میں کہیں کہیں چیزوں کی سستی قیمت کا ذکر آیا ہے، مثلاً امر کوٹ میں اکبر کی پیدائش کے موقع پر چار بکرے خریدے گئے تھے تو ان کی کل قیمت ایک روپیہ تھی، شیر شاہ نے بہت سے معاشی اصلاحات جاری کیں، اس کے زمانے میں تجارتی اشیاء پر مختلف مقامات پر جنگیان وصول کی جاتی تھیں، لیکن اس نے ان سب کو موقوف کر دیا، اور صرف دو جگہوں پر محصول عائد کرنے کا حکم جاری کیا، ایک تو سرحدی علاقہ پر، اور دوسرے وہاں جہانگیر نے زراعت کی جاتی تھیں، اس نے مختلف دھات کے بنے ہوئے سکوں کو بھی موقوف کر دیا، اور تانبے کے سکے جاری کیے، جو دھات کے سکے تھے

دام کے نصف چوتھائی آٹھویں اور سوٹھویں حصے بھی ہوتے تھے،

اکبر سے اورنگ زیب کے عہد تک کے معاشی حالات آئین اکبری اور دوسرے معاصر مؤرخوں کے علاوہ بیرونی سیاحوں کے سفر ناموں میں بھی معلوم ہوتے ہیں، اکبر کے عہد میں دام، پیسہ اور فلوس بدستور سابق قائم رہا، ایک تانبہ کا سکہ وزن میں ایک تولہ آٹھ ماشے اور سات سو مرخ ہوتا تھا، اور یہ ایک روپیہ کے چالیسویں حصہ کے برابر سمجھا جاتا تھا، حساب کتاب میں دام کے پچیس جز قرار دیے جاتے اور ہر جز چھل کہلاتا تھا، سلطنت کا تجارتی کاروبار زیادہ تر ہر روپیہ اور دام کے ذریعہ سے ہوتا تھا، اسکے عموماً بہترین چاندی اور سونے سے بنائے جاتے تھے، اکبر کے عہد میں ایک روپیہ کی شرح انگریزی سکہ کے دو شلنگ اور تین پینس کے برابر ہوتی تھی، ڈی لائی کا بیان ہے کہ ۱۶۳۱ء میں روپیہ کی شرح دو شلنگ سے دو شلنگ نو پینس تک گھٹی ہوئی تھی، ۱۶۲۶ء تک سرکاری تبادلو کی شرح کے مطابق چالیس دام کا ایک روپیہ ہوتا تھا، لیکن ۱۶۲۶ء کے بعد سے کبھی تیس دام یا کبھی اس سے کچھ زیادہ یا کچھ کم ہی شرح ہو گئی تھی،

آئین اکبری میں مزدوروں کی اجرت کی مفصل فہرست درج ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مزدوری بہت زیادہ نہیں ہوا کرتی تھی، عام مزدوروں کی مزدوری دو دام تھی، یعنی موجودہ سکہ کے لحاظ سے ایک آن کا نصف حصہ، ماہر مزدوروں مثلاً بڑھئی وغیرہ کی مزدوری سات دام یا وہ یعنی آج کل کے حساب سے تین آن ہوتی تھی، کم مزدوری کی وجہ غلہ کی غیر معمولی ارزائی تھی،

آئین اکبری میں غلہ کی قیمت دی ہوئی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ گھوٹا ۱۲ دام، آٹا ۲۲ دام، جوار ۱۰ دام، ماش ۱۶ دام، مونگ ۱۸ دام، گھی ۱۰ دام، تیل ۸۰ دام، دودھ ۲۵ دام، دہی ۱۰ دام، شکر ۶ دام، فی من فروخت ہوا کرتی تھی،

تیرکاریاں، مسلے، گوشت، اور جانور بھی بہت سستے ملتے تھے، ایک بھیر ڈیڑھ روپیہ میں عام طور سے مل جاتی تھی، ایک من بکری کے گوشت کی قیمت ۵ دام ہوتی تھی، ایک گائے دس روپیہ میں

کبھی تھی، شیری رقم طراز ہے کہ چلیان تو اتنی سستی ملتی تھی کہ خریدنے کے وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ قیمت ادا کرنی ہی نہیں پڑی، عام طور سے کھانے پینے کی چیزوں کی بڑی فراوانی تھی، روٹی کی کبھی کمی محسوس نہیں ہوئی، ڈاکٹر اسمتھ کو بھی یہ اعتراف کرنا پڑا ہے کہ ایک مزدور کو اب یعنی انگریزوں کے عہد میں قبلاً ملتا تھا اس کیلئے زیادہ اس کو اکبر اور جہانگیر کے زمانے میں ملتا تھا،

بڑے شہروں میں خوشحالی اور چیزوں کی فراوانی تھی، شیر شاہ اور اسلام شاہ کے عہد میں لاہور ایک بڑا اور خوشحال شہر تھا، یہاں تجارت کی ایک بڑی منڈی تھی، جہاں منیعد اور قیمتی سے قیمتی اشیاء آسانی سے دستیاب ہو جایا کرتی تھیں، پنج نے ۱۵۵۵ء میں لکھا تھا کہ اگر وہ پنج پور دو سب سے بڑے شہروں میں دونوں لندن سے زیادہ بڑے شہر ہوں، اگر وہ پنج پور کا فاصلہ بارہ میل تھا، لیکن دونوں شہروں کے درمیان خورد و نوش کی چیزیں اس طرح ملتی تھیں جس سے دونوں ایک ہی شہر معلوم ہوتے تھے، اور تمام راستوں پر آدمیوں کی بھڑ بازار ہی کی طرح ہوتی تھی، شیری لکھتا ہے کہ پنجاب ایک بڑا زرخیز صوبہ ہے، اس کا خاص شہر لاہور ہے، جہاں آبادی اور دولت کی کثرت ہے، ہندوستان کے اہم تجارتی شہروں میں شمار ہوتا ہے، مولٹر رقم طراز ہے کہ لاہور یورپ اور ایشیا کے کسی شہر سے فروتر نہیں، یہاں کی دکانوں میں ہر قسم کی چیزیں مل جاتی ہیں، اور اس کی ٹرکین، اگیروں سے ہمیشہ بھری رہتی ہیں، برہان پور اور خاندیس بھی بہت مشہور اور آباد شہر تھے،

ابو الفضل نے احمد آباد کی بڑی تعریف لکھی ہے کہ یہ شہر انبی آب و ہوا اور صنعتی کی وجہ سے تمام عالم میں اپنی نظیر نہیں رکھتا،

کابل بھی تجارت کا ایک اہم مرکز تھا، ہندوستان، ایران اور تاتار کے تجاریہاں اگر جمع ہوا کرتے تھے، شیر شاہ نے بعض ایسی ٹرکین بنوائیں، جن سے اہم فوجی مقامات ایک دوسرے سے وابستہ ہو گئے، کچھ ٹرکین تو پختہ نہیں، لیکن زیادہ تر کچی تھیں، ٹرکوں کے دونوں طرف سایہ دار درخت لگے ہوتے تھے،

اور جا بجا سرانجام بنا دی گئی تھیں، چنانچہ سافر اطمینان سے رات بسر کر سکتے تھے۔

سندھ، گنگا اور جہنا کے دریاؤں میں تجارتی جہاز ہر اہم آتے جاتے رہتے تھے، بنگال کی تجارت تو زیادہ تر وہاں کے دریاؤں ہی کے ذریعہ ہوا کرتی تھی اور دریاؤں پر مستقل پل نہیں بنائے گئے تھے، اکبری عہد میں سنگم خان نے جو پور میں البتہ ایک پل بنایا تھا، وہ عام طور سے دریاؤں کو کشتیوں کے ذریعہ سے عبور کیا جاتا تھا،

شمالی ہند میں جن جن چیزوں کی کاشت ہو کر تھی، ان کے نام ابوالفضل نے یہ لکھے ہیں، چاول، گیہوں، جو، باجر، دال، گنا، روٹی، پٹ، سن، نیل، انیون، سرسوں، پان اور سنگھٹا، وغیرہ، بنگال کی پیداوار زیادہ تر چاول تھی، دکن میں جو اور اور روٹی ہوتی، جنوبی ہند میں بھی چاول اور باجر ہوتا، بنگال سے شکر ہندوستان کے مختلف حصوں میں بھیجی جاتی، نیل کی پیداوار اگرہ کے پاس بیٹانہ اور گجرات میں سرکھ میں ہوتی، پل سائرس کا بیان ہے کہ جہنا کی دادی اور وسط ہند میں بھی نیل کی کاشت بڑے پیمانے پر ہوتی، ان اطراف کے تمام گاؤں میں نیل ہی پیدا کیا جاتا، جن سے مختلف چیزیں بھی تیار کی جاتی تھیں، نیل کی غیر معمولی کاشت کی وجہ سے ان علاقوں میں غلہ کم پیدا ہوتا، یہ کمی دوسرے صوبوں سے غلہ منگوا کر پوری کی جاتی، ہندوستان میں چائے کا رواج ۱۶۰۰ء کے آخر یا ۱۷۰۰ء کے آغاز میں ہوا، اور اسی کے بعد اس کی کھیتی بھی پیمانے شروع ہوئی، کھیت جوتے کے انداز وہی تھے، جو آج کل عام طور سے مروج ہیں،

حکومت نے صنعت و حرفت کو فروغ دینے میں اپنی پوری سرپرستی جاری رکھی، شاہی کارخانوں میں مختلف قسم کے کپڑے تیار کیے جاتے تھے، ان اکبری میں ان ریشمی اور سوئی کپڑوں کی طویل درست دی ہوئی ہے، جن کو اکبر نے خاص طور پر تیار کرایا، اس نے کشمیری شال کے مختلف نمونے بنوائے، یہ مثال زیادہ تر لاہور اور کشمیر میں تیار ہوتی تھی، عہد اکبری میں اچھے سوئی کپڑے بن رہے تھے، اور بہان پور

۱۰۰

دخاندیش) میں بنے جاتے تھے، ڈھاکہ کے پاس سنار گاؤں میں ایسا پل تیار ہوتا تھا کہ ہندوستان میں اس سے زیادہ تہر اور نیچے کوئی اور سوئی کپڑا نہیں بنایا جاتا تھا، پل سائرس نے رقمطراز ہے کہ چائیں پور اور سنار گاؤں کے تمام باشندے کپڑے ہی بنا کر بیٹے تھے، اور ان کے بنے ہوئے کپڑوں کی بڑی شہرت تھی، اس کا یہ بھی بیان ہے کہ اڑیسہ سے مشرقی بنگال تک کا پورہ علاقہ گویا سوئی کپڑے کا ایک عظیم نشان کارخانہ معلوم ہوتا تھا، تمام گھریلو بین یا تو چرخے چلتے یا سوت کا تہ جاتے، یا فانی ضرورت اور پرونی برآمد کے لیے عہد کپڑے تیار کیے جاتے، میز پوش، پنگب پوش اور دوسری خوبصورت چیزیں بھی بنی جاتی تھیں، راج کوبیان ہے کہ بنارس میں سوئی کپڑوں کی بہت بڑی منڈی تھی، پل سائرس نے بنارس ہی میں اعلیٰ قسم کے کرنبہ، گجریان اور سیلیا دیکھی تھیں، جو پور سے بھی اچھے اچھے کپڑے باہر بھیجے جاتے تھے،

رنگ سازی کی صنعت کو بھی بڑا فروغ حاصل تھا، تیری لکھتا ہے کہ موٹے سوئی کپڑے عموماً رنگے ہوتے تھے، اور بعض کپڑوں پر طرح طرح کے پھول بنے رہتے تھے، جو بار بار دھونے کے بعد بھی دیسے ہی قائم رہتے تھے، ہندوستان کی چھٹیٹین یورپ میں بہت مقبول تھیں، اس لیے اکبر کے بعد اس قسم کے کپڑے اور بھی زیادہ تیار ہونے لگے، بنگال کے ضلع رنگ پور میں پٹ سن سے خاص قسم کے کپڑے بنے جاتے تھے، ریشمی کپڑے مغلوں کے زمانے سے تیار ہونے لگے، اکبر نے اس صنعت کو ترقی دینے میں جو سرپرستی کی، اس کی تفصیل ابوالفضل نے لکھی ہے، مورینڈ نے ڈیر کے حوالہ سے لکھا ہے کہ سترھویں صدی کے وسط میں بنگال میں ۲۵ لاکھ پونڈ ریشم تیار ہوتا تھا، جس میں سے دس لاکھ پونڈ نو صوبہ ہی میں خرچ ہو جاتا، ڈھائی لاکھ پونڈ دکن میں خرید کر باہر بھیجے، اور ڈھائی لاکھ ہندوستان کے مختلف حصوں میں تقسیم کیا جاتا، اور بقیہ وسط ایشیا کے سوداگر لے جاتے،

جہاز سازی کی صنعت بھی بڑھ رہی تھی، ہندوستان میں بنے ہوئے جہازوں کو فرنگی بھی اپنے تجارتی اور حربی مقاصد میں لے جاتے تھے، ان صنعتوں کے علاوہ بعض خاص خاص چیزیں بھی بنا کر تھیں، مثلاً گیس

زبان، قلدان، تالین وغیرہ اہل ساگر کا بیان ہو کہ ڈرافٹ بورڈ اور قلدانوں پر ہاتھی کے دانت اور آبنوس کی بڑی حسین نقش کاری ہوتی تھی، ایسی چیزیں گوا اور دوسرے ساحلی شہروں سے بکثرت باہر بھی جاتی تھیں۔

سولہویں صدی میں ہندوستان کی بیرونی تجارت کو بھی بڑا فروغ ہوا، میان یورپ اور ایشیا کے مختلف ملک سے بہت سی قیمتی چیزیں آیا کرتی تھیں، اور یہاں سے بھی مختلف اشیاء باہر جاتی تھیں، درآمد میں زیادہ تر سونا، چاندی، انارٹھ، جہتہ، سیسہ، قیمتی پتھر، طبل، زربفت، عطر، دوائیں، اور چینی کے برتن ہوتے، بیرونی تاجروں کو زیادہ محصول دینا نہیں پڑتا، لیکن وہ چاندی ملک سے باہر نہیں لے جاسکتے تھے، اس کی سخت ممانعت تھی، سورت میں درآمد اور برآمد کی چیزوں پر پانچ فی صدی اور سونے اور چاندی پر فی صدی محصول تھا، ہندوستان جو چیزیں برآمد کرتا ان میں زیادہ تر سوتی کپڑے، گول مرچ، سائے تیل، ایندھن اور خاص خاص قسم کی دوائیں ہوتی ہیں، اس زمانہ کی مشہور بندرگاہوں کے نام یہ تھے: پوئی بندر (سندھ)، کجیات، سورت، بردیچ، بسین، چول، دابل (ضلع رتناگری)، گوا، بھنگل، کالی کٹ، کوچین، کچچم، مسوئی، تمست، گاؤن، امری پور، چٹاگانگ اور سارگاؤن، ہنگال کی بندرگاہوں میں سب سے اہم چٹاگانگ کی بندرگاہ تھی، ٹیلر نے اس کے لیے *Porto Grande* کی اصطلاح استعمال کی ہے،

”صرع“

کیا ہنگالی زبان پر سنسکرت کا اثر نہیں ہے؟

مشرقی ہنگال کے اردو اور ہنگالی کے قیغے میں دہان کے لوگ اس حقیقت کو ماننے کے لیے تیار نہیں ہیں کہ ہنگالی زبان پر سنسکرت کے اثرات کا غلبہ ہے، لیکن حقیقت نہیں بدلی جاسکتی، ۱۹ء میں انٹرنیشنل یونیورسٹی ہنگال میں ہنگالی زبان پر جو مقالہ شایع ہوا تھا اس کا عنوان ”ساقیاں ہم ذیل

میں پیش کرتے ہیں تاکہ ناظرین کو اصل حقیقت کا اندازہ ہو جائے،

ہنگالی زبان ہنگال اور آسام میں بولی جاتی ہے، لفظ ہنگالی تو انگریزی لفظ ہے، لیکن ہنگال کے باشندے اس زبان کو ہنگا بھاشہ کہتے ہیں، ہنگالی، اڑیا اور آسامی یہ تینوں زبانیں گدھی پر اکرت سے نکلی ہیں، جو بہار کے جنوبی حصے میں بولی جاتی تھی، گدھی پر اکرت بہار سے جنوب کی طرف پھیلی تو اڑیا بن گئی، اور جنوب مشرق کی جانب جا کر ہنگالی ہو گئی، اور مشرق کی طرف شمالی ہنگال ہو کر آسام پہنچی تو آسامی کہلانے لگی، تینوں زبانیں ایک ہی زبان کی مختلف شکلیں ہیں، اس لیے ایک دوسرے سے بہت مشابہ ہیں،

ہنگالی زبان خصوصاً اس کی علمی اور ادبی زبان میں نت سما کے بڑے اثرات ہیں، یعنی اس میں سنسکرت کے الفاظ کا بڑا غلبہ ہے، اور اب ایک تعلیم یافتہ ہنگالی ان ہی الفاظ کو عام طور سے بولتا ہے اور یہ غلط قسم کا ذوق اس قدر بڑھ گیا ہے کہ علمی اور ادبی تحریروں میں جب فاعل ہنگالی الفاظ (تد بھوا) استعمال کیے جاتے ہیں تو وہ اصلی شکل میں لکھے نہیں جاتے، بلکہ تہ سما یعنی سنسکرت کے الفاظ لکھے جاتے ہیں، اور تد بھوا یعنی فاعل ہنگالی الفاظ کے بعد میں پڑھ جاتے ہیں، مثلاً دولت کی دیوی کے لیے فاعل ہنگالی لفظ ”لکھی“ ہے، لیکن کتابوں میں ہمیشہ سنسکرت کا لفظ ”لکشمنی“ لکھا جائے گا، اور پڑھتے وقت ”لکشمنی“ کے بجائے ”لکھی“ پڑھا جائے گا، سنسکرت کے لفظ ”لکشمنی“ کو ایک ہنگالی شکل سے ادا کر کے گا، لیکن تحریر میں وہ بھی لکھی لکھنے کی کوشش کرے گا، اس لیے ہنگالی الفاظ کے بچے اور لفظ میں بڑا فرق ہوتا ہے،

ہنگالی زبان کا قدیم ترین اہل قلم چندی داس ہے، جس کو دیشنو کا شاعر کہا جاتا ہے، اس کا زمانہ چودھویں صدی کے آخر اور پندرہویں صدی کے شروع کا تھا، اس کی زبان موجودہ دور کی ہنگالی زبان سے زیادہ مختلف نہیں، اس نے اپنے ارد گرد ایسے شعرا کی ایک جماعت تیار کی جو کوشن کے لیے گیت

کھا کرتے تھے۔ ان ہی شعرا کی دہ سے ہنگامی زبان میں مذہبی تہذیب ہوئی، جس کی ابتدا اسی صدی میں چیتیا نے کی۔ پندرہویں صدی میں کاشی رام نے اس زبان میں مہاجرات کا ترجمہ کیا، اور کرتی باس ادھانے اس زبان میں رامین کو منتقل کیا، سترہویں صدی کا سب سے اہم اہل قلم مکر رام تھا، جس نے دوہری ہی اچھی نظمیں چنیں، اور "سری مانت سوداگر" لکھی ہے۔ اٹھارہویں صدی میں مہاجرات چند رے مرصع زبان میں تہذیباً مندرجہ کچھی جس کی بڑی تعریف کی گئی ہے، مہاجرات چند رے کے بعد یہ اسے طرز سے لکھنے والوں کا دور ختم ہو جاتا ہے۔ یہ اہل قلم نائیں ہنگامی زبان میں لکھا کرتے تھے، لیکن انیسویں صدی سے سنسکرت زبان کے اثرات غالب ہونے لگے، اور جب فورٹ ولیم کالج میں سنسکرت کی سرپرستی شروع ہوئی تو یہ اثرات اور بھی زیادہ ہو گئے، اور انیسویں صدی کے دور میں ہنگامی زبان سنسکرت کی کیز ہوئی گئی۔ اس صدی میں بعض بہت ہی اچھے اہل قلم پیدا ہوئے، خصوصاً بنک چٹرجی کے ناول تو اس قدر مقبول ہوئے کہ مختلف زبانوں میں اس کے ترجمے بھی کیے گئے، لیکن وہ بھی سنسکرت کے نامانوس الفاظ استعمال کرنے پر مجبور رہا، اور میں اب اس کا خیال ہے کہ اس زبان میں اعلیٰ قسم کی کتاب اس وقت تک نہیں لکھی جاسکتی جب تک اس کو قدیم سنسکرت کے اثرات سے پاک و صاف نہ کیا جائے گا۔

"ص ع"

نوائے حیات

از جناب یحییٰ اعظمی

جناب یحییٰ اعظمی کا مجموعہ کلام نوائے حیات جس سے ناظرین معارف اور دوسرے اصحاب ذوق پوری طرح واقف ہیں، دوبارہ چھپ گیا ہے، اس ایڈیشن میں بہت سی نئی غزلیں اور نظمیں کا اضافہ ہے اور اس مجموعہ کے زیادہ جان اور مکمل ہو گئے ہیں اس کے شروع میں مولانا سید سلیمان صاحب ندوی کے قلم فیض رقم یک مبعوثہ مقدمہ اور مولانا ابوالکلام آزاد کی ایک مختصر سی تقریر بھی جو بجاے خود قلم بلکہ مطالعہ ہے۔

قیمت ہر جلد: - - - - -

نمبر

ادب کا غزل

از جناب شفیق جون پوری

ہائے رسد وقت بشریوں بھی نہ مجبور ہوا
گھر میں خود آگ لگا کر کوئی مسرور ہوا
جو رچا تھا ترا پیشہ ترا دستور ہوا
تب غریب الوطنی پر کوئی مجبور ہوا
آج یہ کہہ کے روانہ دل رنجور ہوا
پھر ملین گے اگر اللہ کو منظور ہوا
پوچھتے کیا ہو کہ آزار جنوں دور ہوا
عشق کی فائدہ خرابی بھی شرف رکھتی ہو
جب تھیں سے نہ علاج دل مجبور ہوا
کم نہ تھا ناز محبت ترے دیوانے کا
ایک دیوانہ اور آفاق میں مشہور ہوا
اٹھ گیا پیر معان کون پیسے سے سالی
تو نے دہی داد دنا اور بھی منور ہوا
حق پر مٹنے کے لئے کشتوں نے جان بازی کی
زندہ کیسے کیسے ہوئے میکہ بے نور ہوا
اب کے کچھ ایسے پریشان ہو اہل جن
ان کے پیار پر کوئی بھی نہ منور ہوا
اپنی ہی فکر میں ہر زندہ ہے معلوم نہیں
پھول کا ذکر نہ کانٹوں ہی کا ذکر ہوا
ابھی لوگ ہیں پردیس میں کس پوچھو
کس پہ کتنا اثر نر گس مخمور ہوا
جن خادوں کے ترانے سے چین گونجتا تھا
کیا مرے بعد تال دل مجبور ہوا
وہ غریب آج نشین سے بہت دور ہوا

زوالِ محبت

از جناب دلی کا کوئی

عشق کی آگ مہر ہے لطفِ شباب اب کہا
ذوقِ حیات اب کہاں، لذتِ خواب اب کہاں
گفت دشمنِ بند ہے، ختم ہے نامہ و پیام
لطفِ سوال اب کہاں، حسنِ جواب اب کہاں
بزمِ طرب اداس ہے، خواب و خیال ہی سرور
گردشِ بام اب کہاں، دورِ شراب اب کہاں
درد کا ذوق بھی نہیں، گریہ شوق بھی نہیں
سوزِ دل و جگر کہاں، خشمِ پر آب اب کہاں
بحرِ نشاط ہے سراب، کچھ نہیں اس میں پیچ و تاب
ایک سکون ہے مضمحل، موج و جاب اب کہاں
میرے لیے الٹا گئی، ان کی بساطِ ولہری
ناز و نور اب کہاں، خشم و عقاب اب کہاں
مدرِ رسمِ نیاز کا، بھول چکا ہوں میں سبق
درسِ نصائب کہاں، تشریحِ کتاب اب کہاں
دل میں وہ اب غلٹ نہیں، درد نہیں آپش نہیں
عشق کا ہوش اب کہاں، حسن کی تاب اب کہاں

عشق کو مجھ سے تھا عروجِ حسن کو مجھ سے تھا فروع

مجھ سے جہان میں اے دلی، فائدہ خراب اب کہاں

گلِ رعنا

اردو زبان کی اہدائی تاریخ اور اسکی شاعری کا آغاز اور عہدِ بہد کے اردو شعرا کے صحیح حالات
اور ان کے منتخب اشعار اردو میں شعرا کا یہ مکمل تذکرہ ہے، جہاں آپ حیات کی غلطیوں کا ازالہ کیا گیا
دلی سے لیکر حالی و اکبر تک کے حالات، قیمت: سات روپے،

غزل

از جناب عارف عباسی بلیادی

مجھ کو ہر غم سے ہو گئی ہر نجات
تیرے غم کے یہ فیض یہ برکات
کون آواز دے رہا ہے مجھے
کانپ اٹھی بنے بغیر محسوسات
موت سے پہلے مر کے دیکھ ڈرا
خود تجھے دھونڈتی پھر گی حیات
وہ ترا ذکر اور تیری فکر
ہائے وہ صبح و شام وہ دن رات
اس طرح سے برس پڑے آنسو
بیسے پھر اب نہ آئے گی برسات
فلط انداز اک نگاہ و جمال
کر گئی آشنا سے رازِ حیات
کون سمجھائے جزبِ خاموش
حسن کو عشق کے رموز و نکات
موت جب اصل زندگی ٹھہری
کیون کرے کوئی آرزو حیات

تیرے اشعار ان دنوں عارف

کچھ عادت ہیں تو کچھ آیات

مطبوعات دارالمنصفین کا رعایتی اعلان

سیرت النبی تہذیب کھان کی قیمتوں میں غیر معمولی رعایت

دارالمنصفین نے اب تک اپنی مطبوعات کی رعایتی قیمت کا کوئی اعلان نہیں کیا ہے، لیکن اس سال بعض حالات و اسباب کی بنا پر کم رمضان سے نہیں دینے کیلئے رعایتی اعلان کیا جا رہا ہے، اس کا ایک خاص سبب تو یہ ہے کہ کچھ عرصہ سے پاکستان کی تجارت ہندوستان کی وجہ سے جاری مالی حالت بہت کمزور ہو گئی ہے اور اسکی طرف ہندوستان کے مسلمانوں کو جو ہماری کتابیں پڑھنے سے تقریباً بے نیاز ہو گئے ہیں، تو ہم دلانا ضروری ہے۔
دوسری وجہ یہ ہے کہ سیرت النبی تہذیب کھان (جلد سوم تا ششم) کے کوئی نسخے ہمارے اسٹاک میں موجود ہیں اور یہ نسخے اپنی ظاہری خصوصیات کے لحاظ سے دارالمنصفین کے گذشتہ دور کی یادگار اور اعلیٰ کاغذ اور پاکیزہ طباعت و کتابت کے ان تمام محاسن سے معمور ہیں، جو معارف پر اس کا خاص امتیاز رہا ہے۔
ان خصوصیات کے لحاظ سے ان کی قیمتیں یوں بھی کچھ زیادہ نہ تھیں، لیکن اب ان میں بھی تقریباً ۳۰ فیصد کمی تخفیف کر دی گئی ہے، سیرت کے علاوہ بعض دیگر مطبوعات میں غیر معمولی رعایت کی جا رہی ہے، جس کی تفصیل درج ذیل ہے، امید ہے کہ اہل ذوق حضرات اس رعایت سے فائدہ اٹھا کر اپنی فرمائشیں جلد سے جلد بھیجے گی کہ خوش کریں گے تاکہ کم رمضان سے ان کی تعمیل شروع کر دی جائے۔

سیرت النبی تہذیب کھان سوم	صفحہ	سابقہ قیمت سے	موجودہ رعایتی قیمت
چہارم	۶۶۲	عم	مع
"	۳۶۸	مع	لیم
"	۶۱۲	مع	مع
فرمانی	۱۹۰	فار	عم
مباحثی علم انسانی	۱۳۶	عم	۱۲
مکالمات برکے	۱۳۸	عم	۱۰
انکار عصر	۲۵۰	فار	عم
ہر کتب	۱۲۶	عم	۱۲

نوٹ: - حصہ اول و دوم تہذیب کھان موجود ہیں، تقطیع خور موجود ہے۔

مسعود علی ندوی، نچوردار، دارالمنصفین، اعظم گڑھ

کاشا کدہ مطبوعات احمد

فاتم النبیین، از جناب مولوی سید جمال الدین صاحب جعفری، تقطیع بڑی، ضخامت ۲۵۵ صفحات، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت جلد سے، پتہ: جعفری بڑی، مالک انوار احمدی پریس ٹرسٹ، شاہ گنج الہ آباد

سیرت نبوی پر اب اردو میں اتنا دانا اور مستند ذخیرہ فراہم ہو چکا ہے کہ اس کی مدد سے آسانی کے ساتھ نئی سیرتیں لکھی جاسکتی ہیں، فاتم النبیین بھی اسی قسم کی سیرت ہے، جو تاثر علامہ شعلی مرحوم کی سیرت نبوی کے پہلے اور دوسرے حصہ سے ماخوذ ہے، لیکن کہیں قاضی سلیمان صاحب مرحوم منصور پوری کی رحمۃ اللہ علیہ سے بھی مدد لی گئی ہے، تصنیف و تالیف اور علم و ادب میں ایک دوسرے سے استفادہ میں کوئی حرج نہیں یہ ہوتا چلا آیا ہے، مگر ادلا اس کا حوالہ ضروری ہے، دوسرے استفادہ محض استفادہ کی حد تک ہونا چاہیے، یہ نہیں کہ پوری کتاب کا خلاصہ کر کے اس کو اپنا لیا جائے، مصنف فاتم النبیین نے پوری سیرت النبی کا خلاصہ کر دیا ہے اور کہیں حوالہ تک نہیں دیا، اگر یہ استفادہ ہے تو سرفہرہ کیسے کہتے ہیں، اور اس کتاب کے آخر میں ان کی دوسری تصانیف کا جو اشتہار درج ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے تنہا سیرت ہی نہیں بلکہ دارالمنصفین کے سلسلہ سیر النبیاء اور تہذیب میں سے بھی اسی قسم کا استفادہ کیا ہے، اور ان کا خلاصہ کر کے نام بدل دیتے ہیں یہ کتابیں میری نظر سے نہیں گذری ہیں، اس لئے میں نے مصنف سے لکھ کر دریافت کیا کہ معلوم نہیں آپ نے ان میں دارالمنصفین کی کتابوں پر کیا اضافہ فرمایا ہے، دوسرے سوال کا مطلب سمجھ گئے اور جواب میں لکھا کہ میں نے مولانا سید سلیمان ندوی سے اسکی اجازت لے لی تھی، اور اس سے مقصود دنیاوی منفعت نہیں

بلکہ دینی خدمت ہو جسے یقین تھا کہ موصوف پوری کتاب کی فہم کی اجازت نہیں دے سکتے تھے زیادہ سے زیادہ اس سے فائدہ اٹھانے کی اجازت دی ہوگی، چنانچہ میں نے ان سے دریافت کیا تو انھوں نے اس سے بالکل لاعلمی ظاہر کی، بہر حال اگر بالفرض انھوں نے اجازت دی بھی ہوگی تو دارالمصنفین کی کتابوں سے جزوی استفادہ کی اور اس میں اور پوری کتاب کی فہم میں بڑا فرق ہے، لطف یہ ہے کہ اس اعلیٰ مرتبہ کا نام مصنف نے دینی خدمت رکھا، حیرت نواں ہے کہ اس قسم کے خدام دین کو اس قسم کی جزاآت کرتے وقت اس کا خطرہ بھی نہیں گذرتا کہ کسی نہ کسی دن ان کی اس خدمت دین کی حقیقت ظاہر ہو جائے گی، بہر حال چونکہ یہ کتاب سیرت نبوی کا خلا ہے اس لیے اس کے نفع اور مستند ہونے میں شبہ نہیں ہے،

قرآن اور تعمیر سیرت :- از جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب، تقطیع بڑی ضخامت

۴۴ صفحات کا غذائی بت و طباعت بہتر قیمت غیر مجلد صر مجلد سے رتبہ :- ندوۃ المصنفین

اردو بازار جامع مسجد دہلی

دین و دنیا دونوں میں سکون و طمانیت اور سعادت و کامرانی کا سب سے بڑا ذریعہ نفس مطمئنہ ہے اور نہ صرف مذہبی عقیدہ بلکہ نفسانی احوال سے بھی اس کے حصول کا ذریعہ صحیح مذہبی روح خدا پر توکل و اعتماد اور اس کی خوشنودی اور رضا کی طلب ہے، اس سے انسان ہر قسم کے خوف و خطر سے بے نیاز اور اس کے ہر قسم کے مشکلات و مصائب اور رنج و غم کا مقابلہ کرنا آسان ہو جاتا ہے، مخالف سے مخالف حالات بھی اسے یار و دوست اور شکر فاطمہ بن کر سکتے، اور ضائع الہی کے حصول کے لیے اس کے لیے ہر قربانی آسان ہو جاتی ہے، اور یہی چیز دین و دنیا دونوں میں سعادت و کامرانی کا ذریعہ ہے انسان کی فطرت اور قوانین قدرت کبھی نہیں بدلتے وہ جیسے آج سے ہزاروں برس پہلے تھے ویسے ہی آج بھی ہیں، اس لیے انسانی فطرت کی اصلاح و ترمیم کا جو نسخہ آج سے تیرہ سو سال پہلے کامیاب ہو چکا ہے کوئی وجہ نہیں کہ وہ اب کامیاب نہ ہو، اس لیے اگر آج بھی مسلمانوں کی سیرت اسی قالب بن ڈھل جائے جس قالب میں صحابہ کرام و صلحاء و مجاہدانہ کی سیرت

تو حقیقی اور ان کی زندگی منبغہ الشہداء بن گئے تو اس کے نتائج آج بھی وہی نکلیں گے جو اس سے پہلے نکل چکے ہیں، میر ولی الدین صاحب نے اسی نقطہ نظر سے قرآنی اصولوں کے مطابق مسلمانوں کی سیرت کی تعمیر پر مضامین ایک سلسلہ لکھا تھا جو معارف اور دوسرے رسالوں میں چھپ کر مقبول ہو چکا ہے، اب ندوۃ المصنفین نے اسکو کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے، اس مجموعے میں حسب ادیس مضامین ہیں، عبادت و استقامت، توحید، اہمیت حاجت نیکی علم ہے، تعلیم کا مقصد، انسان کامل، امام غزالی کا فلسفہ مذہب، نصیحت و تفکر، قانون تجارب و تعمیر سیرت قرآن اور سیرت ساری، توبہ ایمانی اور طوبیہ، ماحول پر کس طرح قابو حاصل کیا جائے، کامیابی زندگی کا قرآنی تصور، قرآن اور علاج خوف، بے خوف زندگی، قرآن اور علاج حزن، زندگی میں غم کیوں ہے، قرآن اور علاج غضب، دعا و تدبیر، بلا، اسرار، ڈاکٹر صاحب کے اندر نگارش سے جو لوگ واقف ہیں ان کو اس کا اندازہ ہو گا کہ ان کے مضامین جدید فلسفہ و نفسیات، قرآن مجید و احادیث نبوی، صلحاء و مجاہدانہ امت کے اقوال و تجربات وغیرہ سے مرکب ایک نئے سکھانے انداز کے ہوتے ہیں، یہی طرز ان مضامین کا بھی ہے اس لیے وہ عقل و نقل دونوں جہتوں سے موثر و دلنشین اور جدید و قدیم دونوں طبقوں کے لیے قابل قبول ہیں بلکہ غیر مسلم بھی ان سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، ان مضامین کی خوبی کو پورا اندازہ ان کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے اور وہ اپنی اخلاقی و روحانی فوائد کے لحاظ سے ہر تعلیم یافتہ شخص کے مطالعہ کے لائق ہے،

تصوف کیا ہے ؟ مرتبہ جناب مولانا محمد منظور صاحب نعمانی تقطیع چھوٹی، ضخامت ۴۴ صفحات

کا غذائی بت و طباعت بہتر قیمت غیر رتبہ :- دفتر الفرمان گوئن روڈ لکھنؤ

آج کل تصوف کے بارہ میں بڑی افراط و تفریط پائی جاتی ہے ایک طبقہ جو تصوف کی حقیقت سے نا آشنا ہے وہ اس کے غلط نمونوں کو دیکھ کر ہرے سے اس کا مخالف و منکر ہو، دوسرا خوش عقیدہ گروہ غافل و نادان ہے بعض دُشمنانہ فحاشیاں کو تصوف سمجھا کر کچھ لوگ تصوف کے تو منکر نہیں ہیں، لیکن ان کو ان کے بعض اعمال و اشغال کے متعلق شک و شبہات ہیں مولانا سید ابوالحسن علی، مولانا محمد منظور صاحب نعمانی اور مولانا محمد اویس صاحب گمرانی

جو شریعت و طریقت دونوں کے جامع اور دین کے صحیح علم کے ساتھ باد و عرفان کے بھی ذوق شناس ہیں تصوف کے متعلق غلط فہمیوں کے ازالہ اور اسکی حقیقت پر مختلف مضامین لکھے تھے جن میں سے بعض مضامین الفرقان میں بھی شائع ہو چکے ہیں اب ان کو کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے اس مجموعے میں حسب ذیل مضامین ہیں، تصوف پر ابتدا غور اور تجربہ، تصوف اور اس کے اعمال و اشغال کے متعلق میرے چند یقین، تصوف اور اس کے اعمال و اشغال کے متعلق بعض شبہات، تصوف اور احسان کے طالبوں کو چند مشورے، مولانا منظور صاحب نعمانی تصوف اور اس کے اعمال و اشغال کے متعلق شکوک و شبہات کا جواب یقین اور اس کے ثمرات، تصوف اور شیخین درام بن تیمیہ اور ابن قیم مولانا نجی الدین نگرانی اہل تصوف و دینی جدوجہد ان مضامین سے تصوف کے متعلق تمام شکوک و شبہات اور غلط فہمیاں دور ہو جاتی ہیں، اور یہ واضح ہو جاتا ہے کہ صحیح تصوف روح شریعت ہے اس لیے یہ مجموعہ تصوف کے فائین انکیرین اور متشککین کے پڑھنے کے لائق ہے،

مسلمان بچوں کی ابتدائی تربیت جماعت اسلامی، پتہ مکتبہ جماعت اسلامی راجپور، مرتبہ جیتہ العلماء تعلیم کے نصاب پتہ ایجنسی بک ڈپو لکی قاسم جان دہلی، مرتبہ یگم ویلوری، پتہ وسوا اینڈ کمپنی کرشنا بڈنگ مقابل میسورینک ادینور وڈ بنگلور،

مسلمان بچوں کی ابتدائی مذہبی تعلیم کے مسئلہ پر اے نصاب موجود ہیں ان میں انجمن حمایت اسلام لاہور اور مفتی کفایت اللہ صاحب مرحوم کے رسائل بہت مشہور و مقبول تھے مگر یہ خالص دینی ہیں اور اب ضرورت ابتدائی تعلیم کے لیے نصاب کی جو اس ضرورت کے پیش نظر جماعت اسلامی ادیبینہ العلماء نے جو نصاب مرتب کیا ہے، مگر چیتہ بک ڈپو لاہور، نصاب تہذیبی و دینی اسی مقصد کیلئے مفید ہے، البتہ جماعت اسلامی کے نصاب میں مذہبی تعلیم کیساتھ ریاضی تاریخ جغرافیہ اور عام معلومات وغیرہ تعلیمی ضروریات کا لحاظ اور ان فنون میں بھی اسلامی روح کو پیش نظر رکھا گیا ہے اس لیے تعلیمی نقطہ نظر سے جماعت اسلامی کا نصاب بہت اچھا ہے اس سلسلہ تعلیمی ضروریات پوری ہو جاتی ہیں اس لیے بچوں کی ابتدائی تعلیم میں اس کو اختیار کرنا چاہیے، ایک نصاب دیوبند کی ایک خانم یگم مولانا سلم ویلوری نے مرتب کیا ہے، مگر یہ بھی زیادہ مذہبی و اخلاقی تعلیم کیلئے ہے اس حیثیت سے فہمیت ہے، ان کے پتے اوپر درج ہیں،

جلد ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴،